

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Советская средняя общеобразовательная школа № 1»



Согласовано: 

Зам. Директора по УВР

Л.И. Алтунина

31 августа 2022 г.

Утверждаю:

Директор МКОУ «СОШ № 1»

 В.М. Голощапов

31 августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественной направленности

«Музыка и я»

(11 – 15 лет)

на 2022 — 2023 учебный год

Количество часов в неделю - 1 ч.

срок реализации 3 года

автор- составитель: Еремина Е.В.

педагог дополнительного образования

Прошла экспертизу

на заседании методического

объединения

Протокол №

от _____ 2022 г.

Кшень 2022 г.

1. Пояснительная записка.

Программа по вокальному и хоровому пению для общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с примерными программами начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности учащихся. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Программа «Музыка и я» разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

В основных направлениях реформ дополнительного образования выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Человек наделён от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывая тягу к пению и музыкальному творчеству. Программа «Музыка и я» - приобщает учащихся к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного развития, способствует развитию творческой фантазии, погружает в мир музыки, классической поэзии и драматического искусства.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-хоровое развитие учащихся идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому, ансамблевому, сольному пению, что поможет приобщить учащихся к вокальному искусству.

Рабочая программа предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества учащихся и коллективной вокально-хоровой деятельности.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового

аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка и я» имеет художественную направленность и предполагает ознакомительный уровень освоения.

1.1. Актуальность программы:

Связана с ростом числа учащихся желающих заниматься пением за пределами школьной программы. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в хоровом, ансамблевом, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной музыки, народных и современных песен с сопровождением и без него.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации учащиеся первоначально овладевают знаниями, умениями, навыками в области музыкальной культуры, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений учащегося с культурными ценностями, осознание их приоритетности и значимости.

1.2. Отличительные особенности программы:

Программа предусматривает овладение материалом за три учебных года, а организация учебного процесса даёт возможность предусмотреть постепенное усложнение материала и систематическую активизацию полученных знаний, что позволяет расширять творческие возможности учащихся, с учётом их индивидуальных потребностей и возможностей. Программой предусмотрены этапы обучения, дающие возможность каждому учащемуся освоить учебный материал от простого к сложному.

Учебная группа действует на постоянной основе в течение учебного года и следующего года (при желании заниматься дальше). При зачислении в группу учитываются возрастные и индивидуальные особенности, которые соответствуют содержанию данного вида деятельности. Набор в группу свободный.

1 год – знакомство с музыкой и пением;

2 год - пение песен различного характера и усложнение репертуара;

3 год – пение песен сложного репертуара.

Программа предусматривает модульное овладение материалом, которые взаимосвязаны друг с другом и реализуются последовательно, циклично повторяясь каждый год обучения. учащиеся последовательно получают теоретические знания и практические умения в музыке от простого к сложному.

1.3. Адресат программы:

Программа рассчитана для учащихся 11-15 лет, не имеющих начальную музыкальную подготовку. Количество учащихся 10-15 человек (группа одновозрастная, разновозрастная).

Программа предусматривает групповую и индивидуальную форму работы.

Объём и срок освоения программы: срок реализации программы – 3 года.

1 год обучения - на 36 часа в год, 1 раз в неделю, 1 ч.

2 год обучения - на 36 часа в год, 1 раз в неделю, 1 ч.

3 год обучения - на 36 часа в год, 1 раз в неделю, 1 ч.

Возраст учащихся, психологические и физиологические особенности, первоначальные знания и умения, приобретённые в школе, не являются препятствиями и необходимыми условиями для успешного овладения программным материалом.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий. Перечисленные задачи решаются в комплексе во время пения, упражнений на занятиях.

Форма обучения: очная. Обучение учащихся осуществляется в аудиторной-практической форме.

1.4. Значимость программы:

Духовно-нравственное развитие, формирование качеств отвечающих представлениям об истинных ценностях человека, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении способствует развитию умения экспериментировать с разными музыкальными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

Преподавание рассчитано на учащихся среднего звена, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Важность этого занятия для учащихся подчеркивается тем, что оно осуществляется в рамках программы формирования вокально-хоровой деятельности.

1.5. Новизна программы:

Данная программа модифицированная и способствует социализации учащихся, реализации единства воспитания, развития и обучения.

Программа обучения предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания учащихся, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры, совместную работу педагога, родителей и учащихся.

Особенности организации образовательного процесса: в соответствии с учебным планом образовательный процесс реализуется в группе одной возрастной категории (одновозрастной) или разной возрастной категории (разновозрастной).

Виды учебных занятий: практические занятия, информационные (беседа, лекция), групповые просмотры концертных программ и видеозаписей фестивалей, конкурсов, лучших музыкальных коллективов разных стран, мастер-классов.

Формы учебных занятий: групповые, индивидуальные. Основанием для окончания обучения учащихся является усвоение знаний и умений в рамках программного материала за три года обучения.

Режим занятий: Общее количество часов составляет: 36 часов в год, 1 занятие в неделю по 45 минут в группе.

1.6. Дополнительная общеразвивающая программа "Музыка и я" разработана в соответствии с нормативной базой:

Программа составлена с учетом законодательных и нормативных актов, действующих в системе дополнительного образования детей и документов МКОУ «Советская средняя общеобразовательная школа № 1».

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон № 304-ФЗ от 22 июля 2020 года «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642;
- Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 9 ноября 2018 г. N 196, с изменениями на 30 сентября 2020 года;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29.13.2016г. №ВК-641/09).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 5 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты

от 05.05.2018 № 298н;

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па;
- Устав МКОУ «Советская средняя общеобразовательная школа № 1»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ «Советская средняя общеобразовательная школа № 1»;
- Положение о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МКОУ «Советская средняя общеобразовательная школа № 1»;
- Положение о комплектовании и наполняемости групп в МКОУ «Советская средняя общеобразовательная школа № 1»;
- Положение о порядке приема, зачисления, отчисления учащихся в МКОУ «Советская средняя общеобразовательная школа № 1»;

2. Цель и задачи программы:

Цель программы:

Прививать любовь к вокально-хоровому искусству, учить правильно исполнять вокальные произведения. Формировать музыкальную культуру и устойчивый интерес к искусству своего народа и других народов мира, потребность в музыке и исполнительской культуры.

Для реализации основной цели программы важно решать следующие

задачи:

обучающие:

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: (слушании музыки и пения, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий);
- познакомить с основной музыкальной терминологией;
- обучить и сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого учащегося в коллективе;
- научить правильно обращаться с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;
- на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания об истории Родины, ее певческой культуре;

- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- формировать навыки и умения исполнения простых и сложных музыкальных произведений. Обучать основам сценической культуры.

развивающие:

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- развивать умение слышать и слушать музыку, передавать ее особенности;
- развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие;
- способствовать выявлению и развитию природных задатков, творческого потенциала, уверенности в себе;
- развивать чувство ритма и слух;
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений, используя различные приемы вокально - хорового исполнения;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Прививать основы художественного вкуса.

воспитательные:

- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке;
- сформировать умение общаться со сверстниками;
- сформировать умение работать в коллективе;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- воспитание интересов и уважения к народному искусству;
- воспитание культуры общения, чувства взаимопомощи;
- воспитывать основы художественного вкуса.

Личностные результаты:

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы;
- Уважительное отношение к культуре других народов;
- Развитие мотивов учебной деятельности и личного желания сотрудничать с учителем и сверстниками;
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- Определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Освоение начальной формы познавательной и личностной рефлексии;
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты:

- Сформировать: Основы художественной культуры через эмоциональное активное восприятие, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству;
- Воспитание нравственных и эстетических чувств: любовь к Родине, гордость за отечественную культуру, уважение к истории, духовным традициям России и её народам;
- Образное и ассоциативное мышление и воображение, память;
- Учебно-творческие способности в различных видах деятельности.

3. Учебный план (1 год обучения)

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	индивид. работа	Общее количество часов
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	-	1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	-	1	-	1
3	Строение голосового аппарата.	1	-	-	1
4	Правила охраны детского голоса.	1	-	-	1
5	Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	-	3	-	3
2.	Формирование детского голоса.				
1	Звукообразование. Певческое дыхание.		2	-	2
2	Дикция и артикуляция.	1	1	-	2
3	Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.	-	2	-	2
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня.	1	1	-	2
2	Произведениями русских композиторов- классиков.	1	1	-	2

3	Произведения современных отечественных композиторов.	1	1	-	2
4	Сольное, ансамблевое и хоровое пение		7	-	7
4.	Игровая деятельность, театрализация.				
1	Разыгрывание песен, игр, хороводов.	1	1		2
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
1	Путь к успеху.	-	4	-	4
6.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции	-	3	-	3
2	Выступления, концерты.	-	1	-	1
	Итого	8	28	-	36

Содержание программы

Первого года обучения

I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Вводное занятие. Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Объяснение

целей и задач кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Распевание. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Распевание. От распевки к песне. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Весело-грустно. Мажор-минор. Лад. Динамика громко-тихо. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

2. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Певческое дыхание. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и

звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.2. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.3. Речевые игры и вокальные упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учитывать учащихся при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие у учащихся творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Пение в унисон. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Развитие музыкального слуха и памяти. Освоение классического вокального репертуара для учащихся. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Знакомство с произведениями разных жанров. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами, ансамблем и хором. Дикция. Развитие чувства ритма. Вокально-хоровые упражнения. Работа над репертуаром. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

4. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры).

Прослушивание аудио и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

6. Концертная деятельность

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Учебный план (2 год обучения)

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	индивид. работа	Общее количество часов
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	-	1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	-	1	-	1
3	Строение голосового аппарата.	1	-	-	1
4	Правила охраны детского голоса.	1	-	-	1
5	Закрепление понятия певческой установки.	-	1	-	1
6	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	-	2	-	2

2.	Формирование детского голоса.				
1	Звукообразование. Певческое дыхание.		2	-	2
2	Дикция и артикуляция.	1	1	-	2
3	Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.	-	2	-	2
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня. Работа над народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	1	1	-	2
2	Произведениями русских композиторов- классиков.	1	1	-	2
3	Произведения современных отечественных композиторов.	1	1	-	2
4	Сольное, ансамблевое и хоровое пение.		7	-	7
4.	Игровая деятельность, театрализация.				
1	Разыгрывание песен, игр, хороводов.	1	1		2
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
1	Путь к успеху.	-	4	-	4
6.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции	-	3	-	3

2	Выступления, концерты.	-	1	-	1
	Итого	8	28	-	36

Содержание программы

Второго года обучения

1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Вводное занятие. Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Объяснение целей и задач кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Распевание. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Распевание. От распевки к песне. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.6. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

2. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Певческое дыхание. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.2. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.3. Речевые игры и вокальные упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить учащихся при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Развитие музыкального слуха и памяти. Освоение классического вокального репертуара для учащихся. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Знакомство с произведениями разных жанров. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение

элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами, ансамблем и хором. Дикция. Развитие чувства ритма. Вокально-хоровые упражнения. Работа над репертуаром. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

4. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры).

Прослушивание аудио и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

6. Концертная деятельность.

Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Учебный план (3 года обучения)

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	индивид. работа	Общее количество часов
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении.	1	-	-	1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	-	1	-	1
3	Строение голосового аппарата.	1	-	-	1
4	Правила охраны детского голоса.	1	-	-	1
5	Закрепление понятия певческой установки.	-	1	-	1
6	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	-	2	-	2
2.	Формирование детского голоса.				
1	Звукообразование. Певческое дыхание.		2	-	2
2	Дикция и артикуляция.	1	1	-	2
3	Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.	-	2	-	2
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				

1	Народная песня. Работа над народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1	1	-	2
2	Произведениями русских композиторов- классиков.	1	1	-	2
3	Произведения современных отечественных композиторов.	1	1	-	2
4	Сольное, ансамблевое и хоровое пение.		7	-	7
4.	Игровая деятельность, театрализация.				
1	Разыгрывание песен, игр, хороводов.	1	1		2
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
1	Путь к успеху.	-	4	-	4
6.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции.	-	3	-	3
2	Выступления, концерты.	-	1	-	1
	Итого	8	28	-	36

Содержание программы

Третьего года обучения

1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Вводное занятие. Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете,

сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Объяснение целей и задач кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Распевание. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Распевание. От распевки к песне. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.6. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

2. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Певческое дыхание. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.2. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.3. Речевые игры и вокальные упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить учащихся при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных

звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Пение в унисон. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Развитие музыкального слуха и памяти. Освоение классического вокального репертуара для учащихся. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Знакомство с произведениями разных жанров. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами, ансамблем и хором. Дикция. Развитие чувства ритма. Вокально-хоровые упражнения. Работа над репертуаром. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

4. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры).

Прослушивание аудио и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

6. Концертная деятельность.

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

4. Планируемые результаты:

к концу 1- года должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- правила техники безопасности и личной гигиены певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

к концу 1- года должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные распевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

к концу 2 - года должны знать:

- особенности и возможности выразительности певческого голоса
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь (мягко, нежно, легко, быстро, медленно, плавно, широко, динамично, громко, тихо, радостно...);
- правильно передавать мелодию;

• основы певческой и музыкальной культуры.

к концу 2- года должны уметь:

- Воспринимать музыку и размышлять о ней;
- открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству;
- проявлять эстетическое и художественное предпочтение, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- применять выразительность речи и координацию между восприятием и выражением игрового образа, мысли, звука;

к концу 3 - года должны знать:

- Воспринимать музыку и размышлять о ней;
- открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству;
- проявлять эстетическое и художественное предпочтение, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- применять выразительность речи и координацию между восприятием и выражением игрового образа, мысли, звука;

к концу 3- года должны уметь:

- применять артикуляцию, дикцию, пластику в пении;
- петь индивидуально, подгруппами, коллективно;
- использовать песню в самостоятельной деятельности;
- владеть вокально-хоровыми навыками (инструмент, фонограмма);
- использовать элементы ритмики;
- изъявлять желание участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях, утренниках, в театрализациях.

5. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо иметь в наличии следующее оборудование и материалы:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки). соответствующая нормам СанПиНа.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение:

Еремина Елена Владимировна

Прошла профессиональную переподготовку в ОГБОУ ДПО КИРО с 28.04.2014г. по 21.04.2015 г.

Решением от 17.02.2015 г. протокол 3

Диплом подтверждает присвоение квалификации **Учитель** и дает право на ведение профессиональной деятельности в сфере образования и педагогики (специализация «Теория преподавания музыки»).

Формы занятий

В процессе организации учебных занятий групповые и индивидуальные формы работы с учащимися.

Методика проведения занятий строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Каждый учащийся занимается музыкальным видом деятельности, используя разнообразный материал для воплощения своего музыкального образа.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме участия учащихся в концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся учебного заведения.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Задания практических занятий направлены на умение:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата;
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню акапелла;
- уметь брать дыхание при исполнении музыкального произведения.

Средняя возрастная группа (11-13 лет) обладает большей физической и эмоциональной устойчивостью, что позволяет более скрупулезно работать над отдельными видами музыкально-исполнительской деятельности, добиваясь лучшего качества. В этом возрасте ярко проявляется потребность в общении, как со сверстниками, так и со старшими, поэтому такая формы работы как беседа становится одной из приоритетных на занятии. При создании уважительной и благожелательной атмосферы, в которой учащийся будет услышан и понят, раскрывается его творческий потенциал, лучше усваивается учебный материал.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся

вокальной образовательной программы дополнительного образования «Музыка и я» в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности учащихся.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих учащихся, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению учащихся является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;

Занятия проводятся на основе педагогических технологий:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология модульного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио;
- здоровьесберегающая технология;
- метатехнология (культуросообразного, развивающего обучения);
- макротехнология (творчески-продуктивной деятельности);
- мезотехнология (игровая, проектная, технология мыслительной деятельности);
- активизации познавательной деятельности учащихся;
- личностно-ориентированные технологии.

В качестве главных форм и методов работы с детьми по программе выбраны:

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилового восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому учащемуся и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности педагога и учащегося проявляется неповторимость, оригинальность, индивидуальность.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрывать и развивать учащегося и его индивидуальные способности (постановка дыхания, работа над расширением певческого диапазона, развитие музыкального слуха и чувства ритма).

Реализация программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными, из которых является сольное, ансамблевое и хоровое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- добавление элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении способствует развитию умения экспериментировать с разными музыкальными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

Преподавание рассчитано на учащихся среднего звена, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Важность занятий для учащихся подчеркивается тем, оно осуществляется в рамках программы формирования вокально-хоровой деятельности.

Дидактические материалы:

Нотная литература, журналы, книги, методическая литература, нотные партитуры с текстами репертуара, раздаточные материалы, задания, упражнения, вокализы.

Рекомендуемый репертуарный список - Приложение 2.

Информационное обеспечение:

https://vk.com/tample_capella

https://vk.com/musical_klondike

https://vk.com/music_911

<https://vk.com/deutschegrammophon>

https://vk.com/orpheus_radio

<https://vk.com/public18460950>

<https://vk.com/vho2013>

6. Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями учащихся)

1. «Петь приятно и удобно», муз. Л.Абеяна, сл. В.Степанова
2. «Я красиво петь могу», муз. Л.Абеяна, сл. В.Степанова
3. «Песенка про дикцию», муз. Л.Абеяна, сл. В.Степанова
4. «Про меня и муравья», муз. Л.Абеяна, сл. В.Степанова
5. «Прекрасен мир поющих», муз. Л.Абеяна, сл. В.Степанова
6. «Вальс снежинок», муз. О.Егоровой, сл. Т.Курбатовой
7. «Солнечный зайчик», муз. О.Егоровой, сл. М.Садовского
8. «Осень», муз. О.Егоровой, сл. Т.Курбатовой
9. «Летняя песенка», муз. О.Егоровой, сл. Г.Казанок
10. «Мир» из музыки к спектаклю «Земля детей», муз. С.Баневича, сл. Т.Калининой
11. «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот», муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцовского
12. «Чунга-Чанга» из мультфильма «Катерок», муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина
13. «Репка», муз. О.Егоровой, сл. А.Шерстюк
14. «Песенка клоуна Ириски», муз. О.Хромушина, сл. И.Ровнягина
15. «Снегурочка», муз. О.Егоровой, сл. И.Приваловой
16. «Колыбельная для мамы», муз. А.Абрамова, сл. И.Черницкой
17. «Новый год», муз. А.Варламова, сл. Г.Пашиной

18. «Хитрый кенгуренок», муз. Г.Портнова, сл. Л.Куклина
19. «Гном», муз. Ж.Металлиди, сл. И.Токмаковой
20. «Глупый поросенок», муз. М.Матвеева, сл. Е.Руженцева
21. «Где музыка берет начало...», муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина
22. «Это Родина моя», муз. М.Парцхаладзе, сл. М.Поцхишвили
23. «Мамина песенка», муз. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского
24. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка», муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева
25. «Крошка пони у врача», муз. И.Хрисаниди, сл. И.Пивоваровой
26. «Велосипед», муз. С.Триколич, сл. Г.Остера
27. «Родина», муз. И.Хрисаниди, сл. В.Катанова
28. «Удивительный слон», муз. Н.Жилинского, сл. О.Савинцева
29. «Почему медведь зимой спит», муз. А.Книппера, сл. А.Коваленкова
30. «Толи еще будет», муз. Э.Ханка, сл. И.Шаферана
31. «Здравствуй, детство» из м/ф «Чучело-мяучело»
32. «Зелёные ботинки». Сл. С.Гаврилова, муз. Р.Алдонины.
33. «Зимушка-зима». Сл. и муз. Алексея Воинова.
34. «Мурлыка». Сл. и муз.Ильи и Елены Челиковых.
35. «Песенка мамонтенка». Муз В.Шаинского, сл. Д.Непомнящей.
36. «Песня старой сказки». Сл. Л. Ошанина, муз. В. Мигули.
37. «Пусть всегда будет солнце». Сл. Л.Ошанина, муз. А.Островского.
38. «Здравствуй Родина моя!».Сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова.
39. «Хомячок». Сл. и муз. Абеяна Г.
40. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго». «Бубенчики».
41. «Мой щенок». « Песня о волшебном цветке». Муз. Чичкова Ю., сл. Пляцковского М.
42. « Мир похож на цветной луг». «Улыбка». «Дважды два – четыре». Муз. Шаинского В, сл. Пляцковского М.
43. «Песня о картинах». Сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова.
44. «Дорога добра». Сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова

7. Список литературы для педагога:

1. Ю.Б. Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
2. Н.Н. Рябенко «Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
3. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982.
4. М.А. Давыдова «Уроки музыки» М.2008..
5. М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников» М.2001.
6. Л.В.Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева, В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998.
7. Д.Б. Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984.

8. Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977.
9. Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976.
10. Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005.
11. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М.,1978
12. Ф.Такун, А. Шершунов «Розовый слон» М., 2002.
13. Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005.
14. Ананьев А. «Альбом визуальных характеристик певческих голосов» / А. Ананьев, Е. Ананьева. – Киев: Изд-во КНУКиМ, 2014.
15. Буланов В. «Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора»/ В. Буланов. – Екатеринбург: ЭДХМШ Аврора, 2000. 30 с.
16. Варламов А.Е. «Полная школа пения» / А.Е. Варламов. – СПб: Лань, 2012. 120 с.
17. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» / В.В. Емельянов. – М.: Лань, 2015. 176 с.
18. Ефименкова Б. «Ритм в произведениях русского вокального фольклора»/ Б. Ефименкова. – Москва.: Композитор, 2001. 256 с.
19. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика» / В.Л. Живов. – Москва: Владос, 2003. 272 с.
20. Захаров А.И. «Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи» / А.И. Захаров. – Н. Новгород: Изд-во НГК (А) им. М. И. Глинки, 2013.
21. Косых В.С. «Диапазон голоса и работа над ним» / В.С. Косых. – Тюмень: Изд-во ТГИИиК, 2002. 32 с.
22. Ламперти Д.Б. «Техника бельканто» / Д.Б. Ламперти. – СПб.: Лань. 2013. 4
23. Митрофанова Д.А. «Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении.» / Д.А. Митрофанова. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2014. 421 с.
24. Самарин В.А. «Хороведение и хоровая аранжировка» / В.А. Самарин. – Москва: Academia, 2002. 352 с. 19
25. Силантьева И. «Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения» / И. Силантьева. – Москва: Товарищество научных изданий КМК, 2009. 644 с.
26. Старовойтова Е.Е. «Исполнительская интерпретация» / Луганск: ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2010. 150 с.
27. Тагильцева Н.Г. «Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка. Монография» / Н.Г. Тагильцева. – Екатеринбург: Ridero, 2008. 101 с.
28. Экнадиосов В.С. «Постановка голоса» / В.С. Экнадиосов. – Минск: Изд-во БГУКИ, 2011. 114 с.

29. Юшманов В.И. «Вокальная техника, ее парадоксы» / В.И. Юшманов. – СПб: ДЕАН, 2007. 128 с.

https://vk.com/tample_capella

https://vk.com/music_911

https://vk.com/musical_klondike

<https://vk.com/public18460950>

<https://vk.com/vho2013>

https://vk.com/orpheus_radio

Литература для детей:

1. «Молодежная эстрада» журналы.
2. «Молодежный меридиан» журналы.
3. «Энциклопедия юного музыканта» М.,1986.
4. «100 великих композиторов» М.,1999.
5. А.Кленов «Там, где музыка живет» М., 1996.

Нормативно правовая документация:

Программа составлена с учетом законодательных и нормативных актов, действующих в системе дополнительного образования детей МКОУ «Советская средняя общеобразовательная школа № 1»:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон № 304-ФЗ от 22 июля 2020 года «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642;
- Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. N 196, с изменениями на 30 сентября 2020 года;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09- 3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29.13.2016г. №ВК-641/09).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 5 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па;
- Устав МКОУ «Советская средняя общеобразовательная школа № 1»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ «Советская средняя общеобразовательная школа № 1»;
- Положение о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МКОУ «Советская средняя общеобразовательная школа № 1»;
- Положение о комплектовании и наполняемости групп в МКОУ «Советская средняя общеобразовательная школа № 1»;
- Положение о порядке приема, зачисления, отчисления обучающихся в МКОУ «Советская средняя общеобразовательная школа № 1».

**Календарно-тематическое планирование «Музыка и я»
(1 год обучения)**

№	Разделы, название темы	Часы	Дата
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.	7	
1.	Вводное занятие. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	
3.	Строение и владение голосовым аппаратом. Распевание.	1	
4.	Правила охраны детского голоса. Распевание. От распевки к песне.	1	
5.	Вокально-певческая установка. (Весело-грустно. Мажор-минор. Лад). Динамика громко-тихо. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	
6.	Вокально-певческая установка. (Весело-грустно. Мажор-минор. Лад). Динамика громко-тихо. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	
7.	Вокально-певческая установка. (Весело-грустно. Мажор-минор. Лад). Динамика громко-тихо. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	
2.	Формирование детского голоса.	6	
8.	Звукообразование. Певческое дыхание.	1	
9.	Звукообразование. Певческое дыхание.	1	

10.	Дикция и артикуляция.	1	
11.	Дикция и артикуляция.	1	
12.	Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.	1	
13.	Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.	1	
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	13	
14.	Народная песня. Пение в унисон. Дикция и артикуляция.	1	
15.	Народная песня. Пение в унисон. Дикция и артикуляция.	1	
16.	Произведения русских композиторов - классиков. Развитие музыкального слуха и памяти.	1	
17.	Произведения русских композиторов - классиков. Развитие музыкального слуха и памяти.	1	
18.	Произведения современных отечественных композиторов. Знакомство с произведениями разных жанров.	1	
19.	Произведения современных отечественных композиторов. Знакомство с произведениями разных жанров.	1	
20.	Сольное пение. Дикция. Развитие чувства ритма. Вокально-хоровые упражнения. Работа над репертуаром.	1	
21.	Сольное пение. Дикция. Развитие чувства ритма. Вокально-хоровые упражнения. Работа над репертуаром.	1	

22.	Сольное пение. Дикция. Развитие чувства ритма. Вокально-хоровые упражнения. Работа над репертуаром.	1	
23.	Сольное пение. Дикция. Развитие чувства ритма. Вокально-хоровые упражнения. Работа над репертуаром.	1	
24.	Сольное пение. Дикция. Развитие чувства ритма. Вокально-хоровые упражнения. Работа над репертуаром.	1	
25.	Сольное пение. Дикция. Развитие чувства ритма. Вокально-хоровые упражнения. Работа над репертуаром.	1	
26.	Сольное пение. Дикция. Развитие чувства ритма. Вокально-хоровые упражнения. Работа над репертуаром.	1	
4.	Игровая деятельность, театрализация.	2	
27.	Разыгрывание песен, игр, хороводов.	1	
28.	Разыгрывание песен, игр, хороводов.	1	
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	
29.	Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры).	1	
30.	Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры).	1	

31.	Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры).	1	
32.	Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры).	1	
6.	Концертно-исполнительская деятельность	4	
33.	Репетиции.	1	
34.	Репетиции.	1	
35.	Репетиции.	1	
36.	Выступления, концерты.	1	
	Итого	36	

**Календарно-тематическое планирование «Музыка и я»
(2 год обучения)**

№	Разделы, название темы	Часы	Дата
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.	7	
1.	Вводное занятие. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	
3.	Строение и владение голосовым аппаратом. Распевание.	1	
4.	Правила охраны детского голоса. Распевание. От распевки к песне.	1	
5.	Закрепление понятия певческой установки.	1	
6.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	
7.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	
2.	Формирование детского голоса.	6	
8.	Звукообразование. Певческое дыхание.	1	
9.	Звукообразование. Певческое дыхание.	1	
10.	Дикция и артикуляция.	1	
11.	Дикция и артикуляция.	1	
12.	Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.	1	
13.	Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.	1	
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	13	

14.	Народная песня. Пение в унисон. Дикция и артикуляция.	1	
15.	Народная песня. Пение в унисон. Дикция и артикуляция.	1	
16.	Произведения русских композиторов - классиков. Развитие музыкального слуха и памяти.	1	
17.	Произведения русских композиторов - классиков. Развитие музыкального слуха и памяти.	1	
18.	Произведения современных отечественных композиторов. Знакомство с произведениями разных жанров.	1	
19.	Произведения современных отечественных композиторов. Знакомство с произведениями разных жанров.	1	
20.	Сольное, ансамблевое и хоровое пение.	1	
21.	Сольное, ансамблевое и хоровое пение.	1	
22.	Сольное, ансамблевое и хоровое пение.	1	
23.	Сольное, ансамблевое и хоровое пение.	1	
24.	Сольное, ансамблевое и хоровое пение.	1	
25.	Сольное, ансамблевое и хоровое пение.	1	
26.	Сольное, ансамблевое и хоровое пение.	1	
4.	Игровая деятельность, театрализация.	2	
27.	Разыгрывание песен, игр, хороводов.	1	
28.	Разыгрывание песен, игр, хороводов.	1	
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	

29.	Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры).	1	
30.	Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры).	1	
31.	Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры).	1	
32.	Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры).	1	
6.	Концертно-исполнительская деятельность	4	
33.	Репетиции.	1	
34.	Репетиции.	1	
35.	Репетиции.	1	
36.	Выступления, концерты.	1	
	Итого	36	

**Календарно-тематическое планирование «Музыка и я»
(3 год обучения)**

№	Разделы, название темы	Часы	Дата
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.	7	
1.	Вводное занятие. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	
3.	Строение и владение голосовым аппаратом. Распевание.	1	
4.	Правила охраны детского голоса. Распевание. От распевки к песне.	1	
5.	Закрепление понятия певческой установки.	1	
6.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	
7.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	
2.	Формирование детского голоса.	6	
8.	Звукообразование. Певческое дыхание.	1	
9.	Звукообразование. Певческое дыхание.	1	
10.	Дикция и артикуляция.	1	
11.	Дикция и артикуляция.	1	
12.	Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.	1	
13.	Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.	1	
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	13	

14.	Народная песня. Пение в унисон. Дикция и артикуляция.	1	
15.	Народная песня. Пение в унисон. Дикция и артикуляция.	1	
16.	Произведения русских композиторов - классиков. Развитие музыкального слуха и памяти.	1	
17.	Произведения русских композиторов - классиков. Развитие музыкального слуха и памяти.	1	
18.	Произведения современных отечественных композиторов. Знакомство с произведениями разных жанров.	1	
19.	Произведения современных отечественных композиторов. Знакомство с произведениями разных жанров.	1	
20.	Сольное, ансамблевое и хоровое пение.	1	
21.	Сольное, ансамблевое и хоровое пение.	1	
22.	Сольное, ансамблевое и хоровое пение.	1	
23.	Сольное, ансамблевое и хоровое пение.	1	
24.	Сольное, ансамблевое и хоровое пение.	1	
25.	Сольное, ансамблевое и хоровое пение.	1	
26.	Сольное, ансамблевое и хоровое пение.	1	
4.	Игровая деятельность, театрализация.	2	
27.	Разыгрывание песен, игр, хороводов.	1	
28.	Разыгрывание песен, игр, хороводов.	1	
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	

29.	Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры).	1	
30.	Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры).	1	
31.	Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры).	1	
32.	Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры).	1	
6.	Концертно-исполнительская деятельность	4	
33.	Репетиции.	1	
34.	Репетиции.	1	
35.	Репетиции.	1	
36.	Выступления, концерты.	1	
	Итого	36	

**Рабочая программа воспитания детского объединения
«Музыка и я».**

1. Введение.

Воспитательная программа разработана для учащихся по программе «Музыка и я». Программа рассчитана на реализацию в одной учебной группе, трёхгодичного обучения и адресована детям от 11 до 15 лет. Программа разработана, с целью организации воспитательной работы с учащимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной программой.

Данная воспитательная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с учащимися детского объединения, может быть дополнена педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы целесообразно увеличить объем воспитательной работы за счет деятельности приглашённых специалистов, таких как педагог-организатор, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения учащимися основной дополнительной общеобразовательной программы.

2. Цель: Способствовать формированию интереса к народному творчеству и русским традициям;

3. Задачи:

- Формировать бережное отношение к традициям русского народа, в процессе знакомства с произведениями народного творчества.
- Формировать социокультурную среду, способствующую развитию гармоничной личности ребенка.
- Обеспечить комфортное психолого-педагогическое взаимодействие детей и родителей.
- Развивать интерес к музыкальному народному творчеству и русским традициям.

4. Приоритетные направления деятельности на 2022 – 2023 учебный год:

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Гражданско-патриотическое	Воспитание любви и уважения к традициям народа России и Курского края.
Духовно-нравственное	Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.

Художественно-эстетическое:	Сохранение и передача культурного наследия России и Курского края Развитие потенциала личности ребёнка через творчество Выявление и развитие природных задатков и способностей учащихся.
------------------------------------	--

5. Формы и методы воспитательной работы.

Формы: экскурсии, дискуссии, выставки, беседы, праздники и развлечения, дружеские посиделки, патриотические акции.

Методы: коллективно-творческая деятельность, педагогика сотрудничества, педагогическая поддержка.

6. Диагностика результатов.

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	методы	Кто проводит	Итоговые документы
По окончании учебного года.	Бережливость Долг и ответственность Дисциплинированность Культурный уровень Доброта и отзывчивость	Уровень воспитанности учащихся по методике Н.П.Капустиной и М.И.Шиловой	Педагог-организатор	Протокол уровня воспитанности в детском объединении

7. Планируемые результаты:

У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;

Наличие багажа знаний об особенностях народных музыкальных традиций и музыки своего края, о музыкальном творчестве Курского края и Советского района;

Наличие у учащихся интереса к русскому народному творчеству и русским музыкальным традициям.

Наличие признаков тесного взаимодействия учащихся и родителей.

Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 год.

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
1. Воспитательные мероприятия в объединении				
сентябрь	День рождения школы. Общешкольная линейка «Нашей школе -71»; Праздничная программа посвящённая	Беседа, развлекательная программа, концерт	Детское объединение	ПДО

	<p>Дню рождения школы.</p> <p>Беседа о правилах поведения в школе, учебных кабинетах, общественных местах.</p> <p>Беседы «Азбука нравственности», «Толерантность», «Что такое духовная красота человека?»</p> <p>Литературно-музыкальная композиция «Великий сын земли Курской».</p>	<p>Беседа, просмотр видеороликов</p> <p>Беседа, просмотр видеороликов</p> <p>Беседа, просмотр видео</p>	<p>Детское объединение</p> <p>Детское объединение</p> <p>Детское объединение</p>	<p>ПДО</p> <p>ПДО</p> <p>ПДО</p>
октябрь	<p>Лекция «В чём сущность внешней и внутренней красоты человека?»</p> <p>Выставка-конкурс «Юннат года-2022»</p> <p>Викторина «Красный, жёлтый, зелёный»</p> <p>Районное массовое мероприятие «Конкурс «Моя малая родина: природа, культура, этнос»</p> <p>Районный фотоконкурс «Туризм в объективе»</p> <p>Районное массовое мероприятие «Фестиваль национальных культур «Я, ты, он, она – вместе дружная семья!»</p>	<p>Беседа, лекция</p> <p>конкурс</p> <p>конкурс</p> <p>конкурс</p> <p>Фестиваль</p>	<p>Актный зал</p>	<p>Психолог Сидоренко Н.С., ПДО</p> <p>ПДО</p> <p>Учитель ОБЖ Шумаров А.П., ПДО</p> <p>ПДО</p> <p>ПДО</p> <p>ПДО</p> <p>Учитель рус. яз. Атанова Т.И.</p>

ноябрь	<p>-«Высокая гражданская ответственность К. Минина и Д. Пожарского» Школьный фотоконкурс «Туризм в объективе Флешмоб «Мы за здоровый образ жизни»</p> <p>День матери</p> <p>Просмотр научных и художественных фильмов, посвященных многонациональным народам России»</p>	<p>Беседа, просмотр презентаций, исполнение песен</p> <p>фотоконкурс</p> <p>Флешмоб</p> <p>Праздничное поздравление</p> <p>Просмотр фильмов</p>	<p>Детское объединение</p> <p>Детское объединение</p> <p>Детское объединение</p>	<p>ПДО</p> <p>Сидоренко Н.С. учитель истории</p> <p>ПДО</p> <p>Зам. дир. по ВР. Щедрина Е.В. ПДО</p> <p>ПДО</p> <p>ПДО</p>
декабрь	<p>Районный конкурс «Свет Рождества» (Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»)</p> <p>Конкурс Рождественских открыток «Сияние Рождества».</p> <p>Классные огоньки «Новый год у ворот»</p>	<p>Выставка</p> <p>Конкурс</p> <p>Классные огоньки</p>	<p>Детское объединение</p> <p>Детское объединение</p> <p>Детское объединение</p>	<p>ПДО</p> <p>ПДО</p> <p>ПДО</p>
январь	<p>Фестиваль «Мир творчества»</p> <p>Вечер встречи выпускников школы «Кораблик Детства»</p>	<p>Фестиваль</p> <p>концерт</p>	<p>Детское объединение</p> <p>Детское объединение</p>	<p>ПДО</p> <p>ПДО</p>
февраль	<p>Общешкольный фестиваль художественного творчества «Я вхожу в мир искусств»</p> <p>Акция «Мы перед</p>	<p>Фестиваль</p>	<p>Детское объединение</p> <p>Детское объединение</p>	<p>ПДО</p> <p>Щедрина Е.В., Зам дир по ВР</p> <p>Ст. вожатая Шаповалова И.Г.</p>

	памятью в долгу!» Минутки по профилактике несчастных случаев на дороге в зимний период Районный фестиваль «Мир творчества» Фольклорный праздник «Обряды и обычаи Великого поста»	Фестиваль Фольклорный праздник	Детское объединение Детское объединение Детское объединение	Шумаров А.П. Учитель ОБЖ. ПДО Ст.вожатая Шаповалова И.Г.
апрель	Акция «Мы перед памятью в долгу».		Детское объединение	Ст.вожатая Шаповалова И.Г.
май	Кл часы «Праздник со слезами на глазах». Литературно-художественный конкурс «Гренадёры вперёд»	конкурс	Детское объединение Детское объединение	ПДО ПДО
Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения				
июнь	День детства. «В кругу друзей»	Оказание помощи в проведении общешкольных мероприятий. Дружеские посиделки	Актовый зал учреждения	Совет ДШК. ПДО ПДО
июнь	«В единстве сила»	беседа	Актовый зал учреждения	
Участие в жизни социума				
июнь	«День Славянской письменности и культуры» «В нашей памяти навечно»	Районное мероприятие патриотическая акция посвященная (ВОВ)	Привокзальная площадь поселка	ПДО ПДО
Работа с родителями				

июнь	<p>«Особенности различных типов и видов семьи. Психолого – педагогические основания формирования культуры семейной жизни» «Вместе веселей»</p> <p>-Творческая выставка и конкурс семей «Творчество. Деятельность. Досуг»;</p>	<p>- Психологическая близость в семье. Удовлетворенность отношений.</p> <p>- Моя позиция в семье.</p> <p>-Стили общения в семье. (беседа, лекция, консультация)</p> <p>-Индивидуальные беседы и консультации для родителей;</p> <p>Мастер-класс для учащихся и родителей</p>	<p>Детское объединение</p> <p>Детское объединение</p>	<p>ПДО</p> <p>ПДО</p>
------	---	--	---	-----------------------

