

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Советская средняя общеобразовательная школа №1»  
Советского района Курской области

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МКОУ СОШ №1  
Протокол № 8 от 1 августа 2024г.

Утверждаю  
Директор МКОУ СОШ №1  
Токарева Т.Г.  
Приказ № 116/п от 1 августа 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Волшебный сундучок»  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год (72ч)

Составитель :  
Еремина Елена Владимировна  
Педагог дополнительного образования

п. Кшенский 2024

## Содержание программы.

<b>1. Титульный лист.</b>	
<b>2. Комплекс основных характеристик программы.</b>	
2.1. Пояснительная записка.....	1
2.2. Объём Программы.....	4
2.3. Цель программы.....	6
2.4. Задачи программы.....	6
2.5. Содержание Программы.....	8
2.6. Планируемые результаты.....	12
<b>3. Комплекс организационно – педагогических условий.</b>	
3.1. Календарный учебный график.....	15
3.2. Учебный план.....	16
3.4. Оценочные материалы.....	17
3.5. Формы аттестации.....	21
3.6. Методическое обеспечение .....	23
3.7. Условия реализации программы.....	28
<b>4. Рабочая программа воспитания.....</b>	<b>29</b>
<b>5. Календарный план воспитательной работы.....</b>	<b>32</b>
<b>6. Список литературы.....</b>	<b>35</b>
<b>7. Приложения.....</b>	<b>38</b>

## **2.Комплекс основных характеристик программы:**

### **2.1. Пояснительная записка.**

Программа «Волшебный сундучок» имеет художественную направленность, она способствует воспитанию у учащихся художественного вкуса, развитию творческой инициативы, самостоятельности, приобретению навыков и опыта при изготовлении простых, а затем и более сложных изделий декоративно-прикладного творчества.

Творчество – это сложный процесс предполагающий создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности учащегося, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Работа в кружке — прекрасное средство для развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления учащихся.

Одной из главных задач обучения и воспитания учащихся на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т. е. развитие творческой культуры учащегося (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

**Основная цель программы:** Создание условий для овладения и расширения знаний и умений, приобретение практических навыков в работе с различными материалами.

#### **Дополнительная общеразвивающая программа**

#### **«Волшебный сундучок» разработана в соответствии с:**

Программа составлена с учетом законодательных и нормативных актов, действующих в системе дополнительного образования детей .

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 (ред. От 22.01.2023) “Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации о образовательных программ”
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 692 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н; «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 №04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников, образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)).

**Направленность программы:** художественная.

#### **Актуальность программы:**

Данная программа актуальна поскольку является вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому учащемуся реально открывать для

себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Педагогическая целесообразность:** «Каждый ребёнок талантлив и талантлив по-своему». Программа доступна для учащихся любого уровня развития и возраста, позволяет развить такие качества как творческие способности, мышление, память, кругозор, воображение, художественные навыки работы с разными материалами.

Разработка данной программы продиктована необходимостью раскрытия и развития индивидуальных творческих способностей учащихся, практических прикладных навыков, формирования познавательных интересов, приобщения к культурным ценностям. Предлагаемые в программе формы занятий дают возможность развивать природные задатки, творческий потенциал каждого учащегося: фантазию, наблюдательность, образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание и трудолюбие. В процессе реализации программы у учащихся происходит расширение кругозора, появляется потребность в собственной творческой деятельности.

#### **Отличительные особенности данной программы:**

Данной программой предусмотрены прохождение различных тем в течении учебного года и набор различных видов деятельности учащихся, который позволяет найти свой путь в творческом самовыражении и возможно, идти по нему в дальнейшей жизни.

Учебная группа действует в течении учебного года. При зачислении в группу учитываются возрастные и индивидуальные особенности, которые соответствуют содержанию данного вида деятельности предусмотренные программой.

Совершенствование умений и навыков художественно-эстетической деятельности происходит по спирали. Предлагаемая программа построена на принципах:

- Принцип от простого к сложному;
- Принцип доступности;
- Принцип наглядности;
- Принцип систематичности;
- Принцип связи теории с практикой.
- Принцип научности.

Такой подход к организации образовательного процесса дает возможность предусмотреть постепенное усложнение материала и систематическую

активизацию полученных знаний, что позволяет расширить творческие возможности учащихся с учётом индивидуальных потребностей и возможностей.

В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию сувениров, предметов домашнего обихода; участие в проектах и выставках декоративно-прикладного творчества. Выполнение предусмотренных программой практических заданий одновременно служит своеобразной формой промежуточного контроля усвоения содержания.

На занятиях учащиеся знакомятся с декоративно – прикладным творчеством, народными художественными промыслами. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

**Уровень программы - базовый.**

## **2.2. Объём и срок освоения программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок» рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объёме 72 часа.

**Форма обучения:** Обучение учащихся осуществляется в аудиторной-практической форме, очно.

**Адресат программы:** программа «Волшебный сундучок» рассчитана на учащихся от 7 до 15 лет.

**Оптимальное число учащихся:**

От 10 - 15 человек ( группа одновозрастная или разновозрастная ).

Программа предусматривает групповую и индивидуальную творческую работу над созданием самых простых вещей из различных материалов.

**Объём и срок освоения программы:** 1 год.

**Программа обучения рассчитана:**

1 год обучения - на 72 часа в год, 1 раз в неделю, 2 ч.

Возраст учащихся, психологические и физиологические особенности, первоначальные знания и умения, приобретённые в школе, не являются препятствиями и необходимыми условиями для успешного овладения программным материалом. Работа проводится в разновозрастной группе детей.

**Режим занятий их периодичность и продолжительность:**

Учебные (теоретические и практические) занятия организуются группами, подгруппами.

1 раз в неделю 2 занятия по 45 мин. С перерывом 10 минут.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий. Перечисленные задачи решаются в комплексе во время бесед, наблюдений, упражнений, выполнения практических работ на занятиях.

### **Значимость программы:**

Занятия декоративно-прикладным творчеством развивают художественный вкус, фантазию, трудолюбие, учат учащихся использовать разнообразие народных и художественных традиций в изготовлении работ декоративно-прикладного творчества. Художественные достоинства декоративно-прикладных вещей выверенная форма и содержание орнаментальных композиций, выполняемые в народном стиле, они яркие и самобытные, способствуют эстетическому и нравственному формированию личности. При выборе художественных изделий из различных материалов, прежде всего надо исходить из специфики и орнаментации, так как именно в орнаменте наиболее ярко отображаются стилистические и национальные черты искусства того или иного народа, связь с окружающей природой. Отбирая поделки для изготовления надо учитывать доступность техники выполнения и степень выразительности образов. Раскрытие специфики декоративно-прикладного творчества должно вести к формированию эстетического вкуса у учащихся и развитию чувства гармонии при изготовлении различных поделок. Занятие декоративно-прикладным искусством должно идти в тесном взаимодействии с развитием у учащихся потребностей к творчеству, воспитанием у них бережного отношения к своему труду. Эти виды позволяют создавать неповторимые, индивидуальные вещи и поделки. Приобщение учащихся к труду считается, значимой частицей трудового обучения и воспитания детей. Занятия привлекают учащихся результатами своего труда. Воспитательное и образовательное значение ручного труда заключается в приучении учащихся к практической деятельности, в разностороннем развитии их личности. Традиционный школьный курс «Технология» не позволяет учащимся достаточно в полной мере освоить и изучить работу с различными материалами. Данная программа дает возможность восполнить пробелы художественно-эстетического образования учащихся, в особенности в плане приобретения ими практических навыков, знакомит учащихся с достаточно широким кругом технологического процесса, способствует экономическому и экологическому образованию.

### **Новизна программы:**

Данная программа модифицированная и способствует социализации учащихся, реализации единства воспитания, развития и обучения.

Программа обучения предусматривает выполнение небольших вещей, создание изделий украшения быта, интерьера и сувенирной продукции.

## 2. 3. Цель программы:

**Цель:** Создание условий для творческого и нравственного развития детей, ориентирование детей в предметно – практической деятельности, через освоение ими различных техник в декоративно-прикладном искусстве.

Для реализации основной цели программы важно решать следующие

### 2.4. Задачи программы:

#### **обучающие:**

- обучить различным способам и приемам работы с разным материалом;
- обучить строить композиции, выбирать рисунок, делать эскиз изделия, поделки;
- научить правильно обращаться с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;
- обучить и расширить знания и умения, полученные на занятиях, способствовать их систематизации;
- обучить умению планировать свою работу;
- обучить приемам и технологии изготовления композиций, уметь различать свойства различных материалов;
- обучить приемам самостоятельной разработки поделок.

#### **развивающие:**

- развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие;
- способствовать выявлению и развитию природных задатков, творческого потенциала, уверенности в себе;
- развивать чувство цвета, пропорции;
- развивать моторику рук;
- развивать у учащихся художественный вкус;
- развивать образное мышление и воображение;
- развивать у эстетическое восприятие окружающего мира.

#### **воспитательные:**

- сформировать умение общаться со сверстниками;
- воспитывать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца;
- приучать к аккуратности в работе;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать основы экономической и экологической культуры;
- воспитывать интерес и уважение к русскому народному искусству, промыслам и традициям;
- воспитывать культуру общения, чувства взаимопомощи и уважение друг к другу, уметь сопереживать и радоваться за своих сверстников и их успехи.



### **Личностные результаты:**

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы;
- Уважительное отношение к культуре других народов;
- Развитие мотивов учебной деятельности и личного желания сотрудничать с педагогом и сверстниками;
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Метапредметные результаты:**

- Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации. Определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Освоение начальной формы познавательной и личностной рефлексии;
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

### **Предметные результаты:**

- Сформировать: Основы художественной культуры через эмоциональное активное восприятие, художественный вкус, интерес к прикладному искусству и трудовой деятельности;
- Воспитание нравственных и эстетических чувств: любовь к Родине, гордость за отечественную культуру, уважение к истории, духовным традициям России и её народам;
- Образное и ассоциативное мышление и воображение, память. Учебно-творческие способности в различных видах деятельности.
- В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий. Перечисленные задачи решаются в комплексе во время бесед, наблюдений, упражнений, выполнения практических работ на занятии

## 2.5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1 год

### Введение в программу. (2 ч.)

#### 1.1 Теория:

1. «Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности.

Ознакомление с работой творческого объединения. История вязания». (2 ч.)

### Материаловедение. (2 ч.)

#### 1.1 Теория:

1. «Материалы и инструменты, используемые на занятиях.

Различные виды материалов используемые для ручного труда: нитки х/б, лён, джут, ирис. Ткани смешанные, шерсть, синтетика, хлопок, лён, ситец... Сухие цветы, корзины, рамки, основы из проволоки, фоамиран, клей, клеевой пистолет, стержни, ножницы, иглы, крючок...». (2 ч.)

### Техника работы с джутовой нитью. (8 ч.)

#### 1.1 Теория:

1. Работа с джутом. «Джутовый шпагат в декоративно-прикладном творчестве. Джут и его использование в декорировании. Что такое джут? Инструменты, приспособления, материалы. Техника безопасности при работе инструментами, приспособлениями, материалами. Клеевое соединение деталей. Объёмные композиции. Джутовая нить структура, цвет, свойства. Работа с крючком.» (2 ч.)

#### 1.2. Практика:

#### 2. Практическое занятие №2

Творческая работа. Выбор темы работы, подбор необходимого материала. «Новогодний символ из джутового шпагата. Выбор композиции. Создание эскиза. Выбор элементов из разных природных материалов по виду, форме, размерам. Выбор фона, цвета композиции. Новогоднее панно из джута». (2 ч.)

3. Практическое занятие №3 Творческая работа. Изготовление новогодних украшений из джута. «Новогодняя игрушка». (2 ч.)

#### 4. Практическое занятие №4

Творческая работа. Смешанная техника «Панно из джута с элементами декорирования вязаными цветами, декоративного материала «Цветочная сказка»». (2 ч.)

Возможности и особенности техники работы с крючком, выкладывание и плетением из джутовой нити. Свойства вязаного и плетёного полотна. Способ провязывания петель, простые узоры вязания и плетения.

Особенности украшения и оформления интерьера.

### **Джут и природный материал. (8 ч.)**

#### 1.1 Теория:

1. «Работа с джутом и природным материалом. Что такое джут?

Инструменты, приспособления, материалы. Техника безопасности при работе инструментами, приспособлениями, материалами. Клеевое соединение деталей. Виды природного материала. Объёмные композиции. Древесина, джутовая нить структура, цвет, свойства». (2 ч.)

#### 1.2. Практика:

##### 2. Практическое занятие №2

Творческая работа. «Выбор композиции для нового года из природного материала. Создание эскиза. Выбор элементов из разных природных материалов по виду, форме, размерам. Выбор фона, цвета композиции. Новогоднее панно из джута, веточек, шишек, тесьмы, игрушек...». (2 ч.)

3. Практическое занятие №3 Творческая работа. «Новогодняя елка». (2 ч.)

##### 4. Практическое занятие №4

Творческая работа. Смешанная техника «Панно из джута с элементами аппликации из семян, шишек, декоративного материала «Новогодняя сказка»». (2 ч.)

### **Новогодние украшения из природного материала. (8 ч.)**

#### 1.1 Теория:

1. «Работа с природным материалом. Что такое новогоднее полено?

Инструменты, приспособления, материалы. Техника безопасности при работе инструментами, приспособлениями, материалами. Клеевое соединение деталей. Виды природного материала. Объёмные композиции. Древесина: структура, цвет, свойства». (2 ч.)

#### 1.2. Практика:

##### 2. Практическое занятие №2

Творческая работа. «Выбор композиции для нового года из природного материала. Создание эскиза. Выбор элементов из разных природных материалов по виду, форме, размерам. Выбор фона, цвета композиции. Новогоднее полено из веточек, шишек, тесьмы, игрушек». (2 ч.)

3. Практическое занятие №3 Творческая работа. «Рождественская елка». (2 ч.)

##### 4. Практическое занятие №4

Творческая работа. «Панно аппликация из семян, шишек, декоративного материала «Новогоднее настроение»». (2 ч.)

## **Работа с природным материалом. (8 ч.)**

### 1.1 Теория:

1. «Работа с природным материалом. Что такое коллаж? Основы цветоведения. Инструменты, приспособления, материалы. Техника безопасности при работе инструментами, приспособлениями, материалами. Клеевое соединение деталей. Виды природного материала. Аппликация из природного материала. Объёмные композиции. Выжигание по дереву, основные приёмы. Как работать с берестой. Древесина: структура, цвет, свойства». (2 ч.)

### 1.2. Практика:

#### 2. Практическое занятие №2

Творческая работа. «Выбор композиции для коллажа из природного материала. Создание эскиза. Выбор элементов из разных природных материалов по виду, форме, размерам. Выбор фона, цвета композиции. Аппликация «Астры» из крылаток клена и веточек». (2 ч.)

3. Практическое занятие №3 Творческая работа. «Магнитик «Совенок» из мешковины и кофейных зерен». (2 ч.)

#### 4. Практическое занятие №4

Творческая работа. «Панно аппликация из семян и крупы «Ваза с цветами»». (2 ч.)

## **Флористический коллаж, панно, объёмные поделки. (10 ч.)**

### 1.1 Теория:

1. «Работа с природным материалом Сухие цветы. Что такое коллаж? Основы цветоведения. Инструменты, приспособления, материалы. Техника безопасности при работе инструментами, приспособлениями, материалами. Клеевое соединение деталей. Виды природного материала. Аппликация из сухих цветов. Объёмные композиции». (2 ч.)

### 1.2. Практика:

#### 2. Практическое занятие №2

Творческая работа. «Выбор композиции для коллажа из природного материала и засушенных цветов. Создание эскиза. Выбор элементов из разных природных материалов по виду, форме, размерам. Выбор фона, цвета композиции». (2 ч.)

3. Практическое занятие №3 Творческая работа. «Творческий проект, коллективная работа «Цветочная фантазия»». (2 ч.)

#### 4. Практическое занятие №4

Творческая работа. «Выполнение работы на губке. «Декоративные цветы в корзине», на свободную тему по выбору учащихся». (2 ч.)

5. Практическое занятие №5 Творческая работа. Изготовление венка «Цветочная нежность». (2 ч.)

### **Работа с фоамираном.**

#### **Цветы выполненные в этой технике. (8 ч.)**

##### 1.1 Теория:

1. «Работа с фоамираном один из видов декоративно-прикладного творчества  
Материалы и инструменты. Свойства фоамирана. Инструктаж по технике безопасности». (2 ч.)

##### 1.2. Практика:

#### 2. Практическое занятие №2

Творческая работа. «Технологическая последовательность выполнения техники изготовления цветов. Правила построения выкройки. Раскрой деталей». (2 ч.)

#### 3. Практическое занятие №3

Творческая работа. «Творческий проект, коллективная работа «Цветочная фантазия». Выбор темы проекта. Выбор способа реализации творческого замысла. Технологическая последовательность выполнения сборки цветка. Тычинки, листья». (2 ч.)

#### 4. Практическое занятие №4

Творческая работа. «Работа над изделием. Крепление аппликации на ткань. Оформление и отделка изделия». (2 ч.)

#### **Мягкая игрушка из фетра. (10 ч.)**

##### 1.1 Теория:

1. «Путешествие в страну игрушек. Мягкая игрушка из Страны Детства. Технология разработки эскиза и составления выкройки. Особенности конструирования мягких игрушек». (2 ч.)

##### 1.2. Практика:

#### 2. Практическое занятие №2

Творческая работа . «Технология выполнения ручных швов: «вперед иголку», «назад иголку». Составление выкройки для игрушки из нескольких деталей». (2 ч.)

#### 3. Практическое занятие №3

Творческая работа. «Технология выполнения ручных швов: «строчка», «через край». (2 ч.)

#### 4. Практическое занятие №4

Творческая работа. «деталей (сова, зайчик, кошка). Сборка изделия». (2 ч.)

#### 5. Практическое занятие №5

Творческая работа. «Сборка изделия. Оформление изделия». (2 ч.)

### **Лоскутное шитьё. (6 ч.)**

#### 1.1 Теория:

1. «Лоскутное шитьё как вид декоративно-прикладного творчества  
Материалы и инструменты. Свойства натуральных и искусственных тканей.  
Инструктаж по технике безопасности». (2 ч.)

#### 1.2. Практика:

##### 2. Практическое занятие №1

Творческая работа «Технологическая последовательность выполнения  
техники лоскутного шитья, лоскутной аппликации. Правила построения  
выкройки. Творческий проект, коллективная работа «Лоскутная фантазия».  
Выбор темы проекта. Выбор способа реализации творческого замысла». (2 ч.)

##### 3. Практическое занятие №2

Творческая работа. «Подготовка материалов к работе. Составление  
выкройки. Раскрой деталей. Крепление аппликации на ткань.  
Оформление и отделка изделия». (2 ч.)

### **Итоговое занятие. (2 ч.)**

#### 1.1 Теория:

«Оформление выставки готовых изделий. Подведение итогов работы за  
учебный год». (2 ч.)

## **2.6. Планируемые результаты:**

### **Предметные результаты.**

#### **Учащиеся будут знать:**

- историю искусства и разные виды рукоделия;
- активный словарь по специальной терминологии рукоделия;
- правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, линейкой, иглой;
- правила организации рабочего места;
- виды и названия инструментов (ножницы, линейка, кисточка, игла и др.);
- основы композиции, цветоведения;
- основы работы с природным материалом;
- основы работы с джутом;
- способы соединения различных деталей (клей, нитки, проволока);

- названия геометрических фигур (треугольник, квадрат, прямоугольник, круг, конус, цилиндр, пирамида, шар).

#### **Учащиеся будут уметь:**

- владеть необходимыми приемами и навыками при изготовлении различных изделий и поделок;
- самостоятельно изготавливать и декорировать изделия различного назначения с помощью освоенных техник;
- применять приобретенные умения и навыки в школьной и бытовой практике;
- безопасно пользоваться ножницами, линейками, кисточками, иглами;
- обоснованно выбирать для работы рабочие материалы в соответствии с замыслом;
- правильно организовать свое рабочее место;
- выбрать материал для работы, способы соединения деталей, последовательность изготовления;
- выполнять разметку по шаблону;
- соединять детали изделий с помощью клея, ниток, проволоки;
- выполнять изделия в освоенных техниках декоративно-прикладной деятельности.

#### **Метапредметные результаты (универсальные учебные действия).**

##### **Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составлять план действий с помощью педагога;
- работать по предложенному плану;
- осуществлять рефлекссию на занятии;
- переживать ситуацию успеха.

##### **Познавательные УУД:**

- уметь отличать новое знание от уже известного самому и с помощью педагога;
- ориентироваться в выборе источников информации для поиска нового знания;

##### **Коммуникативные УУД:**

- осознанно формулировать и высказывать свое мнение;
- уважать мнение собеседника;
- уметь работать парами переменного состава и в малых группах;
- согласовывать свои интересы и взгляды с мнением других учащихся в совместной деятельности.

#### **Личностные результаты.**

- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- наглядно-образное мышление;
- пространственная ориентация и координация;

- уверенная мелкая и общая моторика, тактильная сенсорика, точность глазомера;
- адекватное цветовое восприятие и цветоощущение;
- трудовые навыки при занятии рукоделием;
- аккуратность, бережное отношение к рабочим материалам и инструментам;
- волевое начало, терпение, настойчивость, работоспособность, коммуникабельность;
- уважение к людям труда и результатам их деятельности;
- дружелюбие, доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- стремление к здоровому образу жизни;
- дисциплинированность, ответственность, основы самостоятельности.



### 3. Комплекс организационно - педагогических условий:

#### 3.1. Календарный учебный график:

№п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации		

### 3.2. Учебный план.

№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1.	Введение в программу. ТБ	2	2	0	Беседа
2.	Материаловедение.	2	2	0	Практическая работа
3.	Джутовый шпагат в декоративно-прикладном творчестве.	8	2	6	Практическая работа
4.	Джуг и природный материал	8	2	6	Практическая работа
5.	Новогодние украшения из природного материала.	8	2	6	Практическая работа
6.	Работа с природным материалом.	8	2	6	Практическая работа
7.	Флористический коллаж.	10	2	8	Практическая работа
8.	Работа с фоамираном. Цветы выполненные в этой технике	8	2	6	
9.	Сувениры из фетра.	10	2	8	Практическая работа
10.	Лоскутное шитьё.	6	2	4	Практическая работа
11.	Конкурсы, выставки.	2	2	0	Проектная работа
		72	22	50	

### 3.4. Оценочные материалы: Оценка планируемых результатов обучения.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Оценка предметных результатов</b>		
<p><b>Учащиеся в основном усвоили:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю искусства и разные виды рукоделия;</li> <li>- активный словарь по специальной терминологии рукоделия;</li> <li>- правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, линейкой, иглой;</li> <li>- правила организации рабочего места;</li> <li>- виды и названия инструментов (ножницы, линейка, кисточка, игла, пяльцы, крючок);</li> <li>- основы композиции, цветоведения;</li> <li>- основы работы с природным материалом;</li> <li>- основы выжигания;</li> <li>- технику лоскутного шитья и основные приемы техники;</li> <li>- технику гобелен и основные приемы техники;</li> <li>- основы работы с джутовым шпагатом;</li> <li>- виды и названия рабочих материалов;</li> <li>- способы соединения различных деталей (клей, нитки, проволока);</li> <li>- основные понятия, названия техник;</li> <li>- названия геометрических фигур (треугольник, квадрат, прямоугольник, круг, конус, цилиндр, пирамида, шар).</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут с помощью педагога:</b></p>	<p><b>Учащиеся в достаточной мере знают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю искусства и разные виды рукоделия;</li> <li>- активный словарь по специальной терминологии рукоделия;</li> <li>- правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, линейкой, иглой;</li> <li>- правила организации рабочего места;</li> <li>- виды и названия инструментов (ножницы, линейка, кисточка, игла, пяльцы, крючок);</li> <li>- основы композиции, цветоведения;</li> <li>- основы работы с природным материалом;</li> <li>- основы выжигания;</li> <li>- технику лоскутного шитья и основные приемы техники;</li> <li>- технику гобелен и основные приемы техники;</li> <li>- основы работы с джутовым шпагатом;</li> <li>- виды и названия рабочих материалов;</li> <li>- способы соединения различных деталей (клей, нитки, проволока);</li> <li>- основные понятия, названия техник;</li> <li>- названия геометрических фигур (треугольник, квадрат, прямоугольник, круг, конус, цилиндр, пирамида, шар).</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут уверенно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть необходимыми</li> </ul>	<p><b>Учащиеся полностью представляют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю искусства и разные виды рукоделия;</li> <li>- активный словарь по специальной терминологии рукоделия;</li> <li>- правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, линейкой, иглой;</li> <li>- правила организации рабочего места;</li> <li>- виды и названия инструментов (ножницы, линейка, кисточка, игла, пяльцы, крючок);</li> <li>- основы композиции, цветоведения;</li> <li>- основы работы с природным материалом;</li> <li>- основы выжигания;</li> <li>- технику лоскутного шитья и основные приемы техники;</li> <li>- технику гобелен и основные приемы техники;</li> <li>- основы работы с джутовым шпагатом;</li> <li>- виды и названия рабочих материалов;</li> <li>- способы соединения различных деталей (клей, нитки, проволока);</li> <li>- основные понятия, названия техник;</li> <li>- названия геометрических фигур (треугольник, квадрат, прямоугольник, круг, конус, цилиндр, пирамида, шар).</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут свободно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть необходимыми</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть необходимыми приемами и навыками при изготовлении различных изделий;</li> <li>- самостоятельно изготавливать и декорировать изделия различного назначения с помощью освоенных техник;</li> <li>- применять приобретенные умения и навыки в школьной и бытовой практике.</li> <li>- безопасно пользоваться ножницами, линейками, кисточками, иглами, пальцами;</li> <li>- обоснованно выбирать для работы рабочие материалы в соответствии с замыслом;</li> <li>- правильно организовать свое рабочее место;</li> <li>- выбрать материал для работы, способы соединения деталей, последовательность изготовления;</li> <li>- выполнять разметку по шаблону;</li> <li>- соединять детали изделий с помощью клея, ниток, проволоки;</li> <li>- выполнять изделия в освоенных техниках декоративно-прикладной деятельности.</li> </ul>	<p>приемами и навыками при изготовлении различных изделий в разных техниках;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно изготавливать и декорировать изделия различного назначения с помощью освоенных техник;</li> <li>- применять приобретенные умения и навыки в школьной и бытовой практике.</li> <li>- безопасно пользоваться ножницами, линейками, кисточками, иглами, пальцами;</li> <li>- обоснованно выбирать для работы рабочие материалы в соответствии с замыслом;</li> <li>- правильно организовать свое рабочее место;</li> <li>- выбрать материал для работы, способы соединения деталей, последовательность изготовления;</li> <li>- выполнять разметку по шаблону;</li> <li>- соединять детали изделий с помощью клея, ниток, проволоки;</li> <li>- выполнять изделия в освоенных техниках декоративно-прикладной деятельности.</li> </ul>	<p>приемами и навыками при изготовлении различных изделий в разных техниках;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно изготавливать и декорировать изделия различного назначения с помощью освоенных техник;</li> <li>- применять приобретенные умения и навыки в школьной и бытовой практике.</li> <li>- безопасно пользоваться ножницами, линейками, кисточками, иглами, пальцами;</li> <li>- обоснованно выбирать для работы рабочие материалы в соответствии с замыслом;</li> <li>- правильно организовать свое рабочее место;</li> <li>- выбрать материал для работы, способы соединения деталей, последовательность изготовления;</li> <li>- выполнять разметку по шаблону;</li> <li>- соединять детали изделий с помощью клея, ниток, проволоки;</li> <li>- выполнять изделия в освоенных техниках декоративно-прикладной деятельности.</li> </ul>
<b>Оценка метапредметных результатов</b>		
<p><b>Недостаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;</li> <li>- составление плана действий</li> </ul>	<p><b>Достаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;</li> <li>- составление плана действий</li> </ul>	<p><b>Уверенно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;</li> <li>- составление плана действий</li> </ul>

<p>с помощью педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа по предложенному плану;</li> <li>- основы рефлексии на занятии;</li> <li>- переживание ситуации успеха;</li> <li>- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;</li> <li>- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;</li> <li>- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- умение работать парами переменного состава и в малых группах;</li> <li>- основы согласования своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.</li> </ul>	<p>с помощью педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа по предложенному плану;</li> <li>- основы рефлексии на занятии;</li> <li>- переживание ситуации успеха;</li> <li>- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;</li> <li>- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;</li> <li>- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- умение работать парами переменного состава и в малых группах;</li> <li>- основы согласования своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.</li> </ul>	<p>с помощью педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа по предложенному плану;</li> <li>- основы рефлексии на занятии;</li> <li>- переживание ситуации успеха;</li> <li>- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;</li> <li>- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;</li> <li>- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- умение работать парами переменного состава и в малых группах;</li> <li>- основы согласования своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.</li> </ul>
<b>Оценка личностных результатов</b>		
<p><b>Недостаточно проявлены:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- любознательность и познавательная активность, фантазия;</li> <li>- внимание, наблюдательность, зрительная память;</li> <li>- наглядно-образное мышление;</li> <li>- основы пространственной ориентации и координации;</li> <li>- уверенная мелкая и общая</li> </ul>	<p><b>Достаточно проявлены:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- любознательность и познавательная активность, фантазия;</li> <li>- внимание, наблюдательность, зрительная память;</li> <li>- наглядно-образное мышление;</li> <li>- основы пространственной ориентации и координации;</li> <li>- уверенная мелкая и общая</li> </ul>	<p><b>Уверенно проявлены:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- любознательность и познавательная активность, фантазия;</li> <li>- внимание, наблюдательность, зрительная память;</li> <li>- наглядно-образное мышление;</li> <li>- основы пространственной ориентации и координации;</li> <li>- уверенная мелкая и общая</li> </ul>

<p>моторика, тактильная сенсорика, точность глазомера;</p> <p>- адекватное цветовосприятие и цветоощущение;</p> <p>- трудовые навыки при занятии рукоделием;</p> <p>- аккуратность, бережное отношение к рабочим материалам и инструментам;</p> <p>- волевое начало и работоспособность;</p> <p>- уважение к людям труда и результатам их деятельности;</p> <p>- дружелюбие, доброжелательность в оценке чужой деятельности;</p> <p>- стремление к здоровому образу жизни;</p> <p>- дисциплинированность, ответственность, основы самостоятельности.</p>	<p>моторика, тактильная сенсорика, точность глазомера;</p> <p>- адекватное цветовосприятие и цветоощущение;</p> <p>- трудовые навыки при занятии рукоделием;</p> <p>- аккуратность, бережное отношение к рабочим материалам и инструментам;</p> <p>- волевое начало и работоспособность;</p> <p>- уважение к людям труда и результатам их деятельности;</p> <p>- дружелюбие, доброжелательность в оценке чужой деятельности;</p> <p>- стремление к здоровому образу жизни;</p> <p>- дисциплинированность, ответственность, основы самостоятельности.</p>	<p>моторика, тактильная сенсорика, точность глазомера;</p> <p>- адекватное цветовосприятие и цветоощущение;</p> <p>- трудовые навыки при занятии рукоделием;</p> <p>- аккуратность, бережное отношение к рабочим материалам и инструментам;</p> <p>- волевое начало и работоспособность;</p> <p>- уважение к людям труда и результатам их деятельности;</p> <p>- дружелюбие, доброжелательность в оценке чужой деятельности;</p> <p>- стремление к здоровому образу жизни;</p> <p>- дисциплинированность, ответственность, основы самостоятельности.</p>
--	--	--

### **Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.**

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, самостоятельные творческие работы, мини-выставки, мини-проекты, защита проектов, тематические выставки, конкурсы и выставки декоративно-прикладного творчества различного уровня; фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы); мониторинг учебной эффективности.

### **Оценка достижений учащихся**

Достижение	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Мотивация творческой деятельности	Может работать только под руководством педагога, не	Выполняет доступные практические действия на основе образца с небольшой помощью	Самостоятельно работает по предложенной теме или в определённой

	проявляя большого интереса	педагога	технике, осуществляет творческий подход к каждой работе
Принятие и сохранение творческой задачи	Может решать поставленную педагогом творческую задачу	Участвует в обсуждении творческой задачи, может вносить коррективы в первоначальный замысел	Может сам поставить и решить творческую задачу Экономно, рационально и творчески строит свою практическую работу на всех её этапах
Анализ учебного задания	Организует рабочее место, подбирает необходимые материалы, инструменты в соответствии с разработанным замыслом	Обосновывает выбор технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности;	Планирует работу по реализации замысла, предвидит результат и достигает его
Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	Слушает и понимает других, участвует в коллективном обсуждении предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем	Умеет договариваться о правилах общения и совместной работы в группе и следует им, выдвигает возможные способы решения учебных проблем	Выполняет различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

### 3.5. Формы аттестации.

Большое значение имеет подведение итогов работы, её анализ и оценка – это организованный просмотр выполненных образцов изделий, которые можно устроить как выставку изделий на стендах. Учащиеся высказывают мнение о своей работе и работах товарищей, а педагог подводит итоги выполнения работ.

**Средства контроля:**

Деятельность учащихся на занятиях двусторонняя по своему характеру. Она включает творческую мыслительную работу и практическую часть по реализации замысла. Качество каждой из составляющих часто не совпадает, и поэтому зачастую не может быть одной отметки за урок. Для успешного продвижения ребенка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на уроке, так и оценка, отражающая его творческие поиски и находки в процессе созерцания, размышления и самореализации.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

- анализ текущих творческих работ;
- выполнение итогового творческого задания в конце курса;
- участие в творческих конкурсах, выставках.
- самооценка и самоконтроль, определение учеником границ своего «умения - неумения», своих потенциальных возможностей, осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

**Результатом реализации** данной общеразвивающей программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление зала для проведения праздничных утренников.

### **МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

<b>Год обучения</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Методы диагностики результата</b>
1	вводный	Исследование воспитанника
	промежуточный	Выставка работ
	итоговый	Письменный опрос (тесты)
2	вводный	Работа с природным материалом
	промежуточный	Выставка: Тема: «Зимние мотивы»
	итоговый	Защита персональных мини-выставок.
3	вводный	Самостоятельное выполнение заданий.
	промежуточный	Творческий проект.
	итоговый	Выставка работ.



### 3.6. Методическое обеспечение:

Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Вводное занятие.	Беседа с элементами игры.	Объяснительные-иллюстративные-рассказ, показ, беседа	Готовые работы с изделиями. Демонстрационные карты.	Компьютер	Рефлексия
Работа с природным материалом	Работа с наглядными пособиями, практические занятия по изготовлению поделок.	Репродуктивные, эвристические : практические занятия, творческие задания	Природный материал.	Стол, стулья. Ножницы, иглы, циркуль, линейка, карандаш, кисти,	Творческая поделка
Природный материал, Джут.	Работа с наглядными пособиями, практические занятия по изготовлению поделок	Репродуктивные, эвристические : практические занятия, творческие задания	картон, полимерная глина, шишки, ракушки, камешки... спил, джутовая нить, каркас из проволоки.	Стол, стулья. Ножницы, иглы, циркуль, линейка, карандаш, кисти, клеевой пистолет, стержни...	Творческая поделка
Лоскутное шитьё. Моделирование и конструирование.	Работа с наглядными пособиями, практические занятия по изготовлению	Репродуктивные, эвристические : практические занятия,	Цветная бумага, цветные карандаши, клей, цветная ткань, шаблон из	Стол, стулья. Ножницы, иглы, нитки, циркуль,	Творческая поделка

	изделия.	творческие задания	картона.	линейка, карандаш.	
Работа с фоамираном.	Работа с наглядными пособиями, практические занятия по изготовлению поделок.	Репродуктивные, эвристические : практические занятия, творческие задания	Фоамиран.	Столы, стулья. Ножницы, иглы, циркуль, линейка, карандаш, кисти, ручка с пустым стержнем	Творческая поделка
Работа с тканью и нитками	Работа с наглядными пособиями, практические занятия по изготовлению поделок	Репродуктивные, эвристические : практические занятия, творческие задания	Ткань, мех, нитки, пуговицы	Столы, стулья. Ножницы, иглы, циркуль, линейка, карандаш, кисти, свеча, Выжигатель	Творческая поделка
Массовые мероприятия, выставки, экскурсии	Беседа, викторина с элементами игры	Объяснительные-иллюстративные-рассказ, показ, беседа, викторина		Компьютер	Рефлексия

Основные методы обучения: наглядные, словесные, репродуктивные, проблемно-поисковые.

Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям педагог применяет различные методы работы, учитывая возрастные и психофизические особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия в форме рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям или демонстрацией различного рода наглядных материалов.

Коллективное выполнение работ – наиболее эффективная форма организации труда, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоёмкую работу, в процессе коллективного дела формируются чувства взаимопомощи, ответственности.

### **Методические рекомендации по проведению занятия.**

Содержание, методы и приемы обучения данной программе направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности. Занятия построены так, чтобы душевные силы учащихся были в самых выгодных условиях, чему способствуют: обстановка, в которой учащиеся не стыдятся педагога и товарищей, не боятся и не стесняются непонимания. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа обучения составлена так, чтобы дети не слишком утомлялись. Занятия спланированы по силам учащихся, не слишком легкими и не слишком трудными.

Занятия планируются исходя из того, что творческое начало заложено в каждом ребенке, и важно искать способы их раскрытия. Как показывает практика, вера в успех у детей приносит реальные плоды. Такая позиция дает возможность оказывать внимание каждому ребенку. Будет замечен успех каждого или неудача, вовремя исправлена ошибка, поощрен каждый ребенок. На занятиях дети знакомятся с технологией изготовления различных поделок, с приемами работы различными инструментами, получают сведения о материалах, с которыми им приходится сталкиваться в процессе занятий.

Для создания разнообразия проводимых занятий и для большей заинтересованности детям предлагаются дидактические игры и упражнения на внимание, сообразительность.

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Обучения определяется содержанием и характером совместной работы педагога и учащихся по осознанию предстоящей практической деятельности: это анализ конструкции изделия, анализ технологии его изготовления, сведения об устройстве, назначении и правилах безопасной работы инструментами, название используемых материалов и ряда их свойств, подлежащих целенаправленному наблюдению и опытному исследованию.

При обсуждении технологии изготовления изделия ребята под руководством педагога составляют словесный план, различая только понятия материал и инструмент, поскольку само изготовление будет вестись подконтрольно.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразены им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

### **Критерии эффективности.**

1. Правильное расположение предметов на листе. Композиция.
2. Соблюдение пропорций и передача формы изображаемого предмета.
3. Умение передачи объёма предмета.
4. Умение пользоваться основными цветами для получения новых оттенков.
5. Умение наблюдать и переносить увиденное на бумагу. Рисование с натуры.
6. Умение рисовать по представлению, вспоминая важные детали, форму, цвет изображаемой композиции.

### **Методические материалы.**

#### **Методы обучения.**

В процессе реализации программы применяются **методы и приемы обучения**, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей детей:

- наглядно-слуховой метод (рассказ педагога, личный показ педагога с комментариями);
- наглядно-зрительный метод (личный показ педагога, просмотр образцов, наглядных пособий);
- словесный метод (рассказ, объяснение);
- практический метод (совместная работа по созданию изделий, самостоятельная работа);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала, на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- проблемный (поиск способов разрешения проблемных ситуаций);

- метод контроля (наблюдение, опросы, тестирование навыков и умений);
- метод самоконтроля для учащихся (самопроверка, самооценка результатов).

Широко применяются методы и организационные формы, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих инновационные **педагогические технологии**: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

#### **Алгоритм учебного занятия**

##### **Организационный этап:**

Организация учащихся на занятии. Организация рабочего места. Сообщение темы, цели и задачи занятия. Беседа. Показ наглядных пособий, просмотр журналов. Подготовка рабочего места к безопасной работе. Упражнения для глаз.

**Основной этап:** Теоретическая часть. Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа.

Практическая часть. Составление технологической карты. Подбор нужного материала для работы. Подготовка к работе. Изготовление изделия (самостоятельно или с помощью педагога). Физкультминутки. Упражнения для глаз.

**Завершающий этап:** Анализ и обсуждение готовых работ. Мини-выставка. Поведение итогов занятия.

##### **Дидактические материалы.**

На занятиях используются следующие дидактические материалы: образцы ручных швов, как раздаточные и наглядные материалы; образцы готовых изделий; пакет заданий для самостоятельных и групповых мини-исследований; технологические карты; карточки тестирования; перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, игр-викторин; журналы по рукоделию; специализированная учебная литература по шитью; аудио- и видеоматериалы.

### 3.7. Условия реализации программы.

#### Кадровые условия.

Реализует программу и проводит занятия педагог дополнительного образования.

#### Финансовые условия.

Объём действующих расходных обязательств отражается в задании учредителя по оказанию государственных (муниципальных) образовательных услуг и родителей.

#### Материально-технические условия.

**Кабинет.** Просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам, с достаточным количеством столов, стульев, шкафов. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

**Инструменты и приспособления:** материалы под основу композиций, природные материалы, отрезки разной ткани, рамки разных размеров, канва, кисточки, нитки (шерстяные и полушерстяные ярких цветов), джутовый шпагат, поролоновые губки, шнуры, веревки, тесьма, лак, проволока медная, ножницы, клей ПВА, «Момент» и др.

Мебель, ножницы, иглы, стеки, кисточки, различные измерительные инструменты.

**-Природные материалы:** листья, овощи, сухие ветки, шишки, ягоды рябины и калины, ракушки, яичная скорлупа, камушки, глина, рогоз...

**-Другие материалы:** восковые мелки, пластилин, цветная бумага, глина, соленое тесто, картон, нитки, проволока, воск (или свеча), ткань, фетр, фанера, гуашь, краски, альбом, мел, тушь, гипс, клей...

**- Внешние:** выставка работ учащихся, изготовление поделок-сувениров и других видов изделий.

**Дидактические материалы:** индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося (лекала, трафареты, шаблоны и др.), таблицы-памятки, классификационные схемы, информационные и технологические карты, альбомы с образцами, фотографиями, схемами, книги, журналы, пособия для самообразования, журналы по рукоделию, специализированная учебная литература; аудио- и видеоматериалы.

#### **4. Рабочая программа воспитания: детского объединения «Волшебный сундучок».**

##### **1. Введение.**

Воспитательная программа разработана для учащихся по программе «Волшебный сундучок». Программа рассчитана на реализацию в одной учебной группе, одногодичного обучения и адресована детям от 7 до 15 лет. Программа разработана, с целью организации воспитательной работы с учащимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной программой.

Данная воспитательная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с учащимися детского объединения, может быть дополнена педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы целесообразно увеличить объем воспитательной работы за счет деятельности приглашённых специалистов, таких как педагог-организатор, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения учащимися основной дополнительной общеобразовательной программы.

**2. Цель:** Способствовать формированию интереса к народному творчеству и русским традициям;

##### **3. Задачи:**

- Формировать бережное отношение к традициям российского народа, в процессе знакомства с произведениями народного творчества.
- Формировать социокультурную среду, способствующую развитию гармоничной личности ребенка.
- Обеспечить комфортное психолого-педагогическое взаимодействие детей и родителей.
- Развивать интерес к народному творчеству, декоративно-прикладному искусству и русским национальным традициям.

##### **4. Приоритетные направления деятельности на 2024 – 2025 учебный год:**

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Гражданско-патриотическое	Воспитание любви и уважения к традициям народа России и Курского края.
Духовно-нравственное	Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.

<b>Художественно-эстетическое:</b>	Сохранение и передача культурного наследия России и Курского края Развитие потенциала личности ребёнка через творчество Выявление и развитие природных задатков и способностей учащихся.
------------------------------------	--

### 5. Формы и методы воспитательной работы.

Формы: экскурсии, дискуссии, выставки, беседы, праздники и развлечения, дружеские посиделки, патриотические акции.

Методы: коллективно-творческая деятельность, педагогика сотрудничества, педагогическая поддержка.

### 6. Диагностика результатов.

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	методы	Кто проводит	Итоговые документы
По окончании учебного года.	Бережливость Долг и ответственность Дисциплинированность Культурный уровень Доброта и отзывчивость	Уровень воспитанности учащихся по методике Н.П.Капустиной и М.И.Шиловой	Педагог-организатор	Протокол уровня воспитанности в детском объединении

### 7. Планируемые результаты:

У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;

Наличие багажа знаний об особенностях народных традиций своего края, о декоративно-прикладном творчестве Курского края и Советского района;

Наличие у учащихся интереса к русскому народному творчеству и русским традициям.

Наличие признаков тесного взаимодействия учащихся и родителей.

### 5. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 год.

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
<b>1. Воспитательные мероприятия в объединении</b>				
сентябрь 03.09.	<b>День рождения школы.</b>	Беседа.	Детское объединение	ПДО
30.09.	День солидарности в борьбе с терроризмом	Рассказ. Просмотр		
	День окончания Второй мировой войны	Беседа, просмотр видеороликов	Детское объединение	ПДО
	День воссоединения Донецкой Народной Республики,			
Луганской Народной Республики,	Беседа, просмотр видеороликов	Детское объединение		
			Детское	



	<p>Запорожской области и Херсонской области с Российской Федерацией</p> <p>Беседа о правилах поведения в школе, учебных кабинетах, общественных местах. Уроки милосердия и доброты. Международный день пожилых людей.</p>	Беседа, просмотр видео	<p>объединение</p> <p>Детское объединение</p>	<p>ПДО</p> <p>ПДО</p>
октябрь	<p>Лекция «В чём сущность внешней и внутренней красоты человека?»</p> <p>Районное массовое мероприятие «Конкурс «Моя малая родина: природа, культура, этнос».</p> <p>Районный фотоконкурс «Туризм в объективе»</p> <p>Районное массовое мероприятие «Фестиваль национальных культур «Я, ты, он, она – вместе дружная семья!»</p> <p>Районное массовое мероприятие Фестиваль «Эколята – Молодые защитники природы».</p>	<p>Беседа, лекция</p> <p>конкурс</p> <p>конкурс</p> <p>Фестиваль</p>	Детское объединение	<p>Психолог Сидоренко Н.С., ПДО ПДО ПДО</p> <p>ПДО</p> <p>ПДО Учитель отв. Чурилина О.М.</p> <p>ПДО Учитель отв. Голощапова Л.В.</p>
ноябрь  23-24.11.	<p>Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства (флешмобы онлайн, акция «Окна России», «Флаги России»).</p> <p>Школьный фотоконкурс «Туризм в объективе</p> <p>Флешмоб «Мы за</p>	<p>Беседа, просмотр презентаций, исполнение песен</p> <p>фотоконкурс</p> <p>Флешмоб</p> <p>Праздничное поздравление</p>	<p>Детское объединение</p> <p>Детское объединение</p> <p>Детское объединение</p>	<p>ПДО</p> <p>Ст.вожатая, советник по воспитательной работе. Зам. дир. по ВР. Щедрина Е.В. ПДО ПДО</p> <p>ПДО</p>

30.11.	здоровый образ жизни» День матери День Государственного герба Российской Федерации. Просмотр научных и художественных фильмов, посвященных многонациональным народам России». Муниципальный этап Всероссийского конкурса хоровых и вокальных коллективов среди обучающихся образовательных организаций Советского района.	Просмотр фильмов  конкурс	Детское объединение	ПДО  отв. Учитель музыки Еремина Е.В. ПДО
декабрь 12.12.	День Конституции Российской Федерации. Районный конкурс «Свет Рождества» .	Беседа, просмотр презентаций.  Выставка	Детское объединение	ПДО отв. Учитель ИЗО
28.12.	Конкурс Рождественских открыток «Сияние Рождества». Новогодний утренник «Новогодний переполох».	Классные огоньки	Детское объединение Детское объединение	Бронштейн Т.И. ПДО ст. вожатая Шаповалова И.Г.
январь  27.01.	Фестиваль «Мир творчества» Районная выставка творческих работ «Природа и мы». День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.	Фестиваль  выставка  Беседа, просмотр презентаций.	Детское объединение  Детское объединение Детское объединение	ПДО  ПДО отв. Учитель химии Острикова О.А.
февраль 02.02. 15.02.	День воинской славы России. День памяти воинов-интернационалистов. Акция «Мы перед памятью в долгу!»  Муниципальный этап Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди обучающихся образовательных организаций Курской	Беседа, просмотр фильма. Беседа, просмотр фильма. Фестиваль Фестиваль	Детское объединение Детское объединение Детское объединение  Детское объединение	ПДО  ПДО ПДО  ПДО отв. Репринцева Н.А.

	области.			
март 06.03.	8 Марта в школе: выставка рисунков, поздравление учителей-женщин, мам, бабушек, девочек,	Выставка, концерт	Детское объединение	ПДО отв. Сапрунова Н.Н.
27.03.	утренник Праздничное мероприятие «Мы славим женщину». Всемирный день театра. Муниципальный этап Большого всероссийского детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья среди обучающихся образовательных организаций Курской области. Районное массовое мероприятие Фотофестиваль Эколят «Мир, в котором я живу». Районный конкурс детско-юношеского творчества по противопожарной и аварийно-спасательной тематике «Неопалимая Купина».	Фестиваль   Фото фестиваль.  конкурс	Детское объединение Детское объединение  Детское объединение  Детское объединение	ПДО ПДО Гудилина С.Н.  ПДО отв. учитель Лыкова С.В.  ПДО отв. Учитель Шумаров А.П.
апрель 12.04.	Участие в мероприятиях, посвящен ных Дню Космонавтики.		Детское объединение	Ст.вожатая Шаповалова И.Г.
май  09.05.	Муниципальный этап Международного литературно- художественного конкурса для детей и юношества «Гренадеры, вперёд!»  Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Дня Победы	конкурс	Детское объединение  Детское объединение	ПДО  ПДО заместитель директора по ВР, ст. вожатая, советник по воспитательной работе, классные руководители, педагоги.
24.05.	(изготовление открыток для ветеранов Великой	Беседа. Презентация.	Детское объединение	

	Отечественной войны, «Окна Победы», «Бессмертный полк» и др. День славянской письменности и культуры.			ПДО
<b>Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения</b>				
июнь	День детства.  «В кругу друзей»	Оказание помощи в проведении общешкольных мероприятий. Дружеские посиделки	Актовый зал учреждения	Совет ДШК. ПДО  ПДО
июнь	«В единстве сила»	беседа	Актовый зал учреждения	
<b>Участие в жизни социума</b>				
июнь	«День Славянской письменности и культуры». «В нашей памяти навечно»!	Районное мероприятие патриотическая акция посвященная (ВОВ)	Привокзальная площадь поселка	ПДО  ПДО
<b>Работа с родителями</b>				
июнь	«Особенности различных типов и видов семьи. Психолого – педагогические основания формирования культуры семейной жизни» «Вместе веселей»  -Творческая выставка и конкурс семей «Творчество. Деятельность. Досуг»; Организация и поддержание в общеобразовательной организации звукового пространства позитивной духовно-нравственной, гражданско-патриотической информацией (информационные сообщения),	- Психологическая близость в семье. Удовлетворенность отношений. - Моя позиция в семье. -Стили общения в семье. (беседа, лекция, консультация) -Индивидуальные беседы и консультации для родителей;  Мастер-класс для учащихся и родителей	Детское объединение  Детское объединение  Детское объединение	ПДО  ПДО  ПДО

	исполнение гимна Российской Федерации.			
--	--	--	--	--

## 6. Список литературы:

### Список литературы для педагога:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
2. СанПин 2.4.4. 1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.(внешкольные учреждения)
3. Приказ Министерство образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013г.№ 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г.№ 09- 3242)
7. Гульянц Э. К. Что можно сделать из природного материала/ Э. К. Гульянц. – М., 1991
8. Т. Давыдова Лепим из пластилина и соленого теста. Стрекоза-Пресс 2005г.
9. Лючия Пацци: Лепим из соленого теста. Забавные фигурки и оригинальные композиции. Издательство: Контэнт, 2012 г.
10. О.С. Молотобарова «Кружок изготовления игрушек-сувениров» изд. «Просвещения» 1990 г.
- 11.«Новая жизнь старых вещей» Бугаева – изд. «Педагогика-Пресс»
12. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
13. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.

14. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. Надеждина Вера – Минск:Харвест, 2008. – 192 с.
15. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2013.-111с. – (Стандарты второго поколения)
16. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.-104 с.:ил. – (Золотая библиотека увлечений)
17. «Умелые руки не знают скуки», серия книг: поделки из скорлупы, из поролона, из соломки, открытки-сюрпризы. М., «Просвещение», 2009г.
18. Царамуталина Е.Е. «100 поделок из ненужных вещей», Ярославль. 2004 г.
19. Бедина М. Поделки из природных материалов. М., Изд. Клуб семейного досуга 2012 г. 64 стр.
20. Уталишвили Н. Эксклюзивный гобелен. Техника. Приемы. Изделия. М., Изд. АСТ - Пресс, 2011 г. 80 стр.
- Журналы периодической печати по декоративно-прикладному творчеству.

#### **Список литературы для детей:**

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Н.В. Волкова, Е.Г. Жадько «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов-на-Дону, 2009 г.
5. Геронимус Т.М. «Я все умею делать сам», М., 1998 г.
6. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. – “Росмэн”, Москва 2008.
7. Гусакова М.А. “Аппликация”, Просвещение, 1987 г.
8. Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками”, ТЦ "Сфера", 1999
9. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).

10. Кузьмина М.А. «Подарки легко и быстро» ЭКСМО, 2007
- Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. – М: АСТ. 2009
11. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
12. Поделки из всякой всячины. Шухова С. – М: Айриспресс, 2008.
13. Поделки из природного материала / автор-составитель О. В. Белякова. – М: АСТ. 2009.
14. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
15. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”. – “Университет”, Москва 2000.
16. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. – Полигон С.-Петербург 2012.
- 17.С. Истон. Учись выжигать. Пошаговое руководство для начинающих. М., Изд. АСТ, 2020 г. 96 стр.
18. Новикова И. Поделки из природных материалов. Изд. Академия Развития, 2012, стр.80.
19. Хворостухина С. Поделки из природных материалов. М., Изд. АСТ, 2010 г. 144 стр.
20. Уталишвили Н. Эксклюзивный гобелен. Техника. Приемы. Изделия. М., Изд. АСТ - Пресс, 2011 г. 80 стр.

### **Интернет – ресурсы**

<http://masterclassy.ru/tilda/igrushki-tilda/5439-tilda-ulitka-master-klass.html>

<http://stranamasterov.ru/>

<http://detpodelki.ru/>

Поделки из нетрадиционного материала:

<https://podelki-doma.ru/podelki/iz-vsyaкой-vsyachini/brosovyiy-material>

Технологии обработки бересты:

<http://severberesta.ru/handling-birch-bark.html>

Выжигание по дереву для начинающих:

<https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/vyzhiganie-po-derevu-dlya-nachinayushchikh/>

Пирография для начинающих:

<https://vse-kursy.com/read/594-pirografiya-dlya-nachinayuschih.html>

Ганутель: рукоделие для всех:

<https://ligolka.com/rukodelie/ganutel-rukodelie-dlya-vseh-master-klass-i-sovetyi-novichkam>

Мастер-класс простых фигур из джута

<http://tvorchestvovpodarok.ru/master-klass-prostykh-figur-iz-dzhuta/>

## 7. Приложения.

### Оценочный материал.

#### Тест № 1

**для детей на определение уровня творческого потенциала.**

Тест позволяет оценить уровень творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения.

**Инструкция:** выбери один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
  - А) да;
  - Б) нет, он и так достаточно хорош;
  - В) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
  - А) да, в большинстве случаев;
  - Б) нет;
  - В) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете.
  - А) да;
  - Б) да, при благоприятных обстоятельствах;
  - В) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:
  - А) да, наверняка;
  - Б) это мало вероятно;
  - В) возможно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
  - А) да;
  - Б) часто думаете, что не сумеете;
  - В) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
  - А) да, неизвестное вас привлекает;
  - Б) неизвестное вас не интересует;
  - В) все зависит от характера этого дела.



7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

- А) да;
- Б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
- В) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

- А) да;
- Б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
- В) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- А) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;
- Б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что, она нереальна;
- В) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что

препятствия непреодолимы.

10. По – вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

- А) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- Б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней;
- В) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

- А) да;
- Б) нет, боитесь сбиться с пути;
- В) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

- А) да, без труда;
- Б) всего вспомнить не можете;
- В) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значение:

- А) да, без затруднений;
- Б) да, если это слово легко запомнить;
- В) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время предпочитаете:

- А) оставаться наедине, поразмыслить;
- Б) находиться в компании;
- В) вам безразлично, будите ли вы один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

- А) дело закончено и кажется вам отлично выполнено;
- Б) вы более- менее довольны;
- В) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы один:

- А) любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;
- Б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- В) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станните думать о ней:

- А) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- Б) вы можете делать это только наедине;
- В) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- А) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
- Б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- В) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

### **Ключ к тестовому заданию.**

Подсчитайте очки, которые вы набрали таким образом:

За ответ «а» - 3 очка;

За ответ «б» - 1;

За ответ «в» -2.

### **Результат:**

Вопросы 1, 6, 7, 8-й- определяют границы вашей любознательности;

Вопросы 2,3,4,5-й -веру в себя;

Вопросы 9 и 15-й -постоянство; вопрос 10-й- амбициозность; вопросы 12 и 13-й «слуховую память»; вопрос 11-й – зрительную память; вопрос 14-й – ваше стремление быть независимым; вопросы 16 и 17-й – способность абстрагироваться; вопрос 18-й – степень сосредоточенности.

*Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала. Общая сумма набранных очков кажет уровень вашего творческого потенциала.*

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

**В результате тестирования выявилось, что у обучающихся вполне нормальный творческий потенциал. Они обладают теми качествами, которые позволяют им творить, но у них есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, их потенциал позволит им творчески проявить себя, если они, конечно, этого пожелают.**

## Тест № 2

### Тесты по разделу

#### «Лепка из соленого теста»

#### I уровень

##### 1. Тест на опознание

№	Ты согласен с тем, что...	Да	Нет
1	...из теста начали лепить только в 21 веке		
2	... у индейцев фигурки из теста имели символический		
3	смысл		
4	... тесто для лепки должно быть жидким.		
5	... соли необходимо добавлять столько же сколько муки		
	... после того как слепили фигурку, её можно расписывать		

##### 2. Тест – различение

Соедини стрелкой название жанра и объект изображения.

натюрморт	человек
портрет	природа
пейзаж	животное
анималистический	предметы

##### 3. Тест на классификацию

В 1 колонку запиши, что пригодится для лепки, а что нет: ножницы, стека, молоток, топор, линейка, кисточка, рубанок, иголка.

Пригодится	Нет

#### II уровень

##### 1. Тест - подстановка

а) пластмассовый ножик для лепки

с	т	е	к

б) декоративная композиция, которой украшают стены помещения

панно				
-------	--	--	--	--

в) как на Руси называли маленькие куколки, вылепленные из соленого теста.

х	л	е	б	о	с	о	л

## 2. Конструктивный тест

1. Лепка из теста называется \_\_\_\_\_

## 3. Типовая задача

Расположи в нужной последовательности этапы выполнения панно в технике работ из природного материала.

	заготовить природный материал
	оформить композицию в рамку
	использовать дополнительные украшения к композиции
	Склеить всё между собой
	нарисовать эскиз

### **Задания на выявление уровня знаний и умений учащихся**

Задания на выявление знаний по материаловедению

**1 задание.** *Согласны ли вы с тем, что:*

№	Вопрос	Да	Нет
1	Из фетра можно делать игрушки?		
2	Из природного материала можно сделать декоративные панно и использовать ее по назначению?		
3	Можно использовать клей для соединения деталей		

4	игрушки из фетра? Используем мы иглу с ниткой при сборке деталей игрушки?		
5	Используем мы клей для работ с природным материалом?		

**2 задание.** Закончи предложение:

Лоскутное шитье это...

Джут это...

### **Критерии оценки работ учащихся Анализ панно из природного материала**

1. Изделие выполнено аккуратно.
2. Цветовое решение подобрано удачно.
3. Выбран интересный сюжет.
4. Композиционное решение орнамента удачное.
5. Детали приклеены прочно.
6. Изделие оформлено в рамку.

### **Тест № 3**

«Закончи предложение»

1. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:
  - а) материалы растительного происхождения....(листья, цветы, ветки корни)
  - б) материалы животного происхождения .....(кожа, яичная скорлупа, перо)
  - в) материалы минерального происхождения ....(песок, камни, ракушки)
2. Работа над композицией нужно начинать с .....(эскиза)
3. Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида.....(холодные и теплые)

### **Тест № 4**

«Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции»

- а) Последовательно наклейте материал по рисунку. (2)
- б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)
- в) Положить под пресс. (4)
- г) Разместить на картоне листья, цветы .....(как будет выглядеть аппликация)

### **Тест № 5**

**«Дай название разным техникам в искусстве»**

1. Композиция из разных материалов, расположенная на картонном журнальном фоне (коллаж).

2. Способ украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов (декупаж).
3. Техника воспроизведения рисунка, фактуры, посредством натирания бумаги мелком, карандашом (фроттаж).

### Тест № 6

#### Критерии самооценки «Проверь себя сам!»

- умею составлять план своей работы на занятие;
- выполняю намеченный план;
- самостоятельно и правильно выполняю работу;
- проявляю творчество;
- помогаю товарищу;
- убираю свое рабочее место;
- безопасно пользуюсь инструментами.

### Тест № 7

#### Тест на тему: «Работа с различными материалами»

##### 1. Технология – это:

- |                          |                                |
|--------------------------|--------------------------------|
| A) наука о технике;      | D) способы и приемы выполнения |
| B) сложная работа;       | работы.                        |
| C) изготовление игрушек; |                                |

##### 2. Что не является орудием труда (инструментом):

- |             |            |
|-------------|------------|
| A) молоток; | C) бумага; |
| B) ножницы; | D) игла.   |

##### 3. Работать – это значит:

- |             |                               |
|-------------|-------------------------------|
| A) скучать; | C) трудиться, выполнять дело, |
| B) играть;  | создавать что-либо;           |
|             | D) развлекаться.              |

##### 4. Укажи, что относится к природным материалам:

- |            |               |
|------------|---------------|
| A) бумага; | C) пластилин; |
| B) ткань;  | D) глина.     |

##### 5. Как называется предварительный набросок?

- |                |             |
|----------------|-------------|
| A) эскиз;      | C) рисунок; |
| B) аппликация; | D) чертеж.  |

##### 6. Мастер, делающий посуду из глины – это:

- |                |            |
|----------------|------------|
| A) скульптор;  | C) гончар; |
| B) архитектор; | D) повар.  |

##### 7. Пластилин – это:

- |                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| A) сорт глины;                    | C) природный материал;   |
| B) материал, созданный человеком; | D) строительный материал |

##### 8. Продолжи пословицу: «Не боги горшки обжигают, а ...»:

- |            |          |
|------------|----------|
| A) повара; | B) печи; |
|------------|----------|

С) мастера;

Д) солнце.

**9. Бумага - это:**

А) инструмент;

С) приспособление;

В) материал;

Д) продукт.

**10. Из чего делают бумагу?**

А) из древесины;

С) из плодов деревьев;

В) из травы и листьев;

Д) из железа.

**11. Где впервые появилось искусство оригами?**

А) В Китае;

С) в России;

В) в Японии;

Д) в Англии.

**12. Что нельзя делать при работе с ножницами?**

А) держать ножницы острыми концами вниз;

В) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;

С) передавать их закрытыми кольцами вперед;

Д) хранить ножницы после работы в футляре.

**13. Какого вида разметки не существует?**

А) по шаблону;

С) сжиманием;

В) сгибанием;

Д) на глаз.

**14. Кто проектирует здания?**

А) архитектор;

С) программист;

В) дизайнер;

Д) строитель.

**15. Кто строит здание?**

А) архитектор;

С) инженер;

В) строитель;

Д) водитель.

**16. Какие материалы не используются при строительстве дома:**

А) кирпич;

С) песок;

В) цемент;

Д) клей.

**17. Что такое ткань?**

А) сорт бумаги;

С) природный материал;

В) материал, созданный человеком;

Д) декоративный материал.

**18. Из чего ткут ткань?**

А) из ниток;

С) из травы;

В) из волокна;

Д) из шерсти.

**19. Какого вида ткани не существует:**

А) шерстяная;

С) древесная;

В) шелковая;

Д) хлопчатобумажная.

**20. Какую ткань получают из химических волокон?**

А) искусственную;

С) синтетическую;

В) шелковую;

Д) льняную.

1 **21. Что не является швейным материалом?**

А) пряжа;

С) бумага;

В) нитки;

Д) тесьма.

1 **22. Выбери, кто работает с тканью:**

A) архитектор;

B) швея;

C) гончар;

D) повар.



Тест на тему:

«Работа с различными  
материалами»

\_\_\_\_\_

фамилия

\_\_\_\_\_

имя

№ вопроса	ответ	отметка учителя
1	A B C D	
2	A B C D	
3	A B C D	
4	A B C D	
5	A B C D	
6	A B C D	
7	A B C D	
8	A B C D	
9	A B C D	
10	A B C D	
11	A B C D	
12	A B C D	
13	A B C D	
14	A B C D	
15	A B C D	
16	A B C D	
17	A B C D	
18	A B C D	
19	A B C D	
20	A B C D	
21	A B C D	
22	A B C D	
<b>Итого:</b>		

Тест на тему:  
«Работа с различными  
материалами»

**ПРАВИЛЬНЫЕ  
ОТВЕТЫ**

№ вопроса	ответ	отметка учителя
1	A B C <input checked="" type="radio"/> D	
2	A B <input checked="" type="radio"/> C D	
3	A B <input checked="" type="radio"/> C D	
4	A B C <input checked="" type="radio"/> D	
5	<input checked="" type="radio"/> A B C D	
6	A B <input checked="" type="radio"/> C D	
7	A <input checked="" type="radio"/> B C D	
8	A B <input checked="" type="radio"/> C D	
9	A <input checked="" type="radio"/> B C D	
10	<input checked="" type="radio"/> A B C D	
11	<input checked="" type="radio"/> A B C D	
12	A <input checked="" type="radio"/> B C D	
13	A B <input checked="" type="radio"/> C D	
14	<input checked="" type="radio"/> A B C D	
15	A <input checked="" type="radio"/> B C D	
16	A B C <input checked="" type="radio"/> D	
17	A <input checked="" type="radio"/> B C D	
18	<input checked="" type="radio"/> A B C D	
19	A B <input checked="" type="radio"/> C D	
20	A B <input checked="" type="radio"/> C D	
21	A B <input checked="" type="radio"/> C D	
22	A <input checked="" type="radio"/> B C D	
<b>Итого:</b>		

### **Бланк для заполнения ответов**

На все вопросы возможен только один правильный ответ. Только одну букву ответа необходимо обвести. За каждый правильный ответ 1 балл. 22 – 20 баллов высокий уровень знаний, 19 – 16 баллов средний уровень знаний, ниже 15 баллов низкий уровень знаний.

### **Вопросы для детской викторины:**

1. Какой узел нельзя развязать? (Железнодорожный).
2. В каком геометрическом теле может закипеть вода? (В кубе).
3. Какая река самая страшная? (Река Тигр).
4. Какой месяц короче всех? (Май - три буквы).
5. Где край света? (Там, где начинается тень).
6. Может ли страус назвать себя птицей? (Нет, так как он не умеет говорить).
7. Когда строят новый дом, во что вбивают первый гвоздь? (В шляпку).
8. Что у человека под ногами, когда он идет по мосту? (Подошва обуви).
9. Что с земли легко поднимешь, но далеко не закинешь? (Пух).
10. Сколько горошин может войти в один стакан? (Ни одной - все надо положить).
11. Каким гребнем голову не расчешешь? (Петушиным).
12. Что стоит между окном и дверью? (Буква «и»).
13. Что можно приготовить, но нельзя съесть? (Уроки).
14. Как можно пометить два литр молока в литровую банку? (Надо из молока сварить сгущенку).
15. Если пять кошек ловят пять мышей за пять минут, то сколько времени нужно одной кошке, чтобы поймать одну мышку? (Пять минут).
16. Сколько месяцев в году имеют 28 дней? (Все месяцы).
17. Что бросают, когда нуждаются в этом, и поднимают, когда в этом нет нужды? (Якорь).
18. Собака была привязана к десятиметровой веревке, а прошла триста метров. Как ей это удалось? (Веревка не была ни к чему привязана).
19. Что может путешествовать по свету, оставаясь в одном и том же углу? (Почтовая марка).
20. Можно ли зажечь спичку под водой? Можно, если воду налить в стакан, а спичку держать ниже стакана).
21. Как может брошенное яйцо пролететь три метра и не разбиться? (Нужно бросить яйцо на четыре метра, тогда первые три метра оно пролетит целым).
22. Что станет с зеленым утесом, если он упадет в Красное море? (Он станет мокрым).

23. Мужчина вел большой грузовик. Огни на машине не были зажжены. Луны тоже не было. Женщина стала переходить дорогу перед машиной. Как удалось водителю разглядеть ее? (Был яркий солнечный день).
24. Два человека играли в шашки. Каждый сыграл по пять партий и выиграл по пять раз. Это возможно? (Оба человека играли с другими людьми).
25. Что может быть больше слона и одновременно невесомым? (Тень слона).
26. Что все люди на земле делают одновременно? (Становятся старше).
27. Что становится больше, если его поставить вверх ногами (Число 6).
28. Как спрыгнуть с десятиметровой лестницы и не ушибиться? (Надо прыгать с нижней ступени).
29. Что не имеет длины, глубины, ширины, высоты, а можно измерить? (Время, температура).
30. Какой рукой лучше размешать чай? (Чай лучше размешивать ложкой).
31. Когда сеть может вытянуть воду? (Когда вода замерзнет).
32. На какой вопрос нельзя ответить «да»? (Вы спите?).
33. На какой вопрос нельзя ответить «нет»? (Вы живы?).
34. Что имеет две руки, два крыла, два хвоста, три головы, три туловища и восемь ног? (Всадник, держащий в руках курицу).

