

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Советская средняя общеобразовательная школа №1»
Советского района Курской области

Принято на заседании
педагогического совета
МКОУ СОШ №1
Протокол № 8 от 16.06.2024г.

Утверждаю
Директор МКОУ СОШ №1
Токарева Т.Г.
Приказ № 116/п от 16.06.2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Театр у микрофона»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации программы: 1 год (108ч)

Составитель :
Алехина Наталья Юрьевна
Педагог дополнительного образования

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3-6
1.2. Цель программы.....	6
1.3. Задачи программы.....	6-6
1.4. Содержание программы	6-10
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
2.1. Календарный учебный график	10-11
2.2. Оценочные материалы.....	11
2.3. Формы выявления и оценки образовательных результатов.....	11
2.4. Формы промежуточной аттестации	11
2.5. Методическое обеспечение программы	11-14
3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы (Приложение 1 к рабочей программе воспитания).....	14-18
4. Список литературы.....	18-20
5. Приложения	20-40

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р; - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 3 652н «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 № 04.423 «Об Исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями(законными представителями).

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»; - Устав СОШ № 61 им. П.А. Михина (приказ комитета образования г.Курска от 23.08.2021 г. № 342); -Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 20.07.2023 г. № 01-100/а).

Направленность программы. Программа «Школьный театр Микрофонов» относится к художественно-эстетической направленности.

Актуальность программы.

Школьный театр – необходимый механизм в процессе личностного развития школьников. Участие в театральной деятельности способствует развитию таких необходимых качеств человека как сострадание, сопереживание, умение поставить себя на место другого человека. Развивает творческие задатки, воображение, наблюдательность, коммуникативность, помогает научиться видеть мотивы и цели героев пьес, примерив обстоятельства их жизни на себя.

Деятельность театрального кружка в школе располагает большими возможностями в осуществлении социально-культурного воспитания учащихся. Увлекательная и ответственная работа в команде, требует навыков как руководить, так и подчиняться. Общая работа способствует развитию таких качеств, как ответственность, пунктуальность, трудолюбие, усердие, радость успехам товарищей и соперников (когда речь идет о конкурсных мероприятиях).

Основой программы является *педагогическая концепция*, требующая системной целенаправленной работы по формированию и развитию творческих способностей, теоретического и практического изучения механизмов достижения наилучших результатов (в зависимости от задатков и целеполагания каждого ребенка) в области самореализации через театральную деятельность.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку мастерства актера; приобрести опыт публичного выступления и творческой работы; лучше адаптироваться к некоторым сложным жизненным ситуациям, через переживание судьбы того или иного литературного героя, персонажа пьесы; самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент.

Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Постановка спектаклей, сценических номеров, инсценировок, отрывков из пьес, сказок, участие в школьных праздниках - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе, прививает любовь к литературе, музыке, мировой художественной культуре, а так же учебным предметам, связанным с устройством общества и науками о человеке.

На начальном этапе работы кружка зрителями могут выступать ребята из группы и родители. Далее, зрительская аудитория может прирастать учениками второй группы и других театральных кружковых объединений, другими школьниками, учителями и так далее.

В перспективе выход за пределы школы (конкурсы, волонтерские проекты, общегородские мероприятия).

Отличительные особенности программы:

Работа в тандеме двух разновозрастных групп, которые имеют возможность принимать участие в масштабных совместных проектах, участвуя в театрализованных представлениях (по программе и в зависимости от плана общешкольных мероприятий), позволяет младшим приобрести новые умения, почувствовать себя более уверенно, а старшим проявить свои навыки организаторов, приобрести авторитет среди сверстников, понять важность своего участия в общем деле.

В совместном творчестве все смогут проявить и развить свои способности, попробовать себя в новом деле, получить поддержку, научиться взаимодействовать.

Специфичность программы проявляется:

1.в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

2.в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

3.в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.

4.в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Обучение на курсе предполагает освоение трех уровней сложности:

Базовый уровень освоения программы включает в себя формирование группы, ее сплочение, тренинги на взаимодействие, театральные игры, просмотр спектаклей,

приобретение знаний о специфике театральной деятельности, навыков самопрезентации, выявление артистических задатков, совершенствование искусства речи, работа с текстом (сентябрь-январь). Приобретение знаний, связанных со средствами саморазвития в сфере актерского мастерства: дыхательные, артикуляционные, пластические тренинги, работа над текстом, анализ пьес, участие в этюдах, пародиях, инсценировках, активное участие репетиционном процессе и пр. Участие в конкурсах различного уровня (январь-май).

Адресат программы – обучающиеся 9-17 лет

Условия набора в учебные группы: Учебные группы комплектуются из числа детей, желающих заниматься актерским мастерством и имеющих справку врача педиатра о допуске к занятиям.

Количество учащихся в группе: от 8 до 15 человек.

Объем и срок освоения программы – 1 год, 108 часа

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Детям в младшем школьном возрасте (9-11 лет) свойственна повышенная эмоциональность, увлеченность творчеством, стремление обзавестись верными друзьями, стать успешным и получить признание в коллективе.

Подростковый возраст (12-15 лет) является переходным от детства к взрослости и характеризуется стремлением к обсуждению серьезных тем, участию в важных мероприятиях, приобщению к миру взрослых. На данном этапе социализации детям важно признание их деятельности со стороны взрослых и сверстников, с одной стороны, а с другой стороны им важно заработать авторитет со стороны младших участников коллектива и быть действительно полезными для достижения общего результата, и личностного роста.

Признаком юношеского возраста (16-18 лет) является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Социальная ситуация развития характеризуется первоначальным выбором жизненного пути. Главной направленностью жизнедеятельности является учебно-профессиональная деятельность. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционального мышления. Совершенствуются анализ, синтез мышления, способность к обобщению и абстрагированию. Эмоциональная восприимчивость сочетается с категоричностью оценок.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (если график занятий учащихся не требует иного) всего 3 часов в неделю. Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перемена между уроками одного занятия – 10 минут.

Форма обучения – очная и очно-заочная при необходимости дистанционного обучения.

Форма организации образовательного процесса: групповая

Особенности организации образовательного процесса – традиционная в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте; на кроссплатформенной системе с функциями VoIP, позволяющей обмениваться текстовыми, голосовыми и видеосообщениями, стикерами и фотографиями, файлами разных форматов Телеграм; мессенджере Mail.Ru Агент с поддержкой IP-телефонии, видеозвонков, отправкой SMS; оффлайн-консультации в режиме электронной переписки; транслирование видеороликов с корректировкой в онлайн-режиме.

Работа творческого объединения предполагает тесный контакт с классными руководителями и родительским коллективом.

Родители и учителя могут выступать как помощники при постановке спектаклей, конкурсов и отчетных мероприятий: помощь детям при заучивании ролей изготовлении костюмов и декораций. Возможно привлечение родителей в качестве зрителей и

участников спектакля.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание в школе условий, необходимых для активного участия всех заинтересованных субъектов образовательного процесса школы в творчестве, связанном с театральной деятельностью, актерским мастерством, художественным словом.

1.3. Задачи программы:

Образовательно-предметные задачи:

- формировать систему знаний о театральной деятельности и мастерстве актера;
- развивать навыки актерского мастерства;
- сформировать умение слаженно действовать в команде на сценической площадке.

Компетентностные задачи:

- выявление и развитие артистических способностей;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку инсценировок, пародий, наблюдений, отрывков пьес, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

– развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды, упражнения, театральные игры и тренинги;

– развитие коммуникативных способностей ребенка, его уверенности в своих силах, через индивидуальный подбор сценического материала, гарантирующего ситуацию успеха, демонстрирующего наилучшие качества личности и артистизм обучающегося.

Личностные задачи:

– воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к литературе и искусству;

– воспитание и развитие внутренней техники актера в каждом ребенке (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях);

– воспитывать чувство товарищества и личной ответственности;

– формировать желание быть полезными, нести людям светлые чувства и эмоции;

– формировать желание принимать действенное участие в проектах, конкурсах фестивалей на темы сохранения памяти и культуры, здорового образа жизни и т.д., вести просветительскую деятельность в рамках театрального искусства.

1.4. Содержание занятий программы

1.4.1. Учебный план по программе «Школьный театр СоФиТы»

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		всего часов	теория	практика	
1	Пробные занятия Комплектование групп.	3	1	2	Опрос, наблюдение, решение творческих задач
2	Вводное занятие. Организация коллектива	3	1	1	Беседа. Просмотр видеоролика. Наблюдение, игры, тренинги

3	«Азбука театра»	20	5	15	Опрос, Викторина, проект, выставка, конкурс, участие в мероприятии, концерте, спектакле.
4	«Театральная игра»	30		20	Наблюдение, творческий показ в группе
5	«Театральное творчество»	50		50	Отчетные занятия в группе, участие в школьных мероприятиях,
6	Контрольные занятия и концертная деятельность (с учетом генеральных репетиций)	6		6	Контрольные показы (тематические, внутренние, с приглашением гостей, конкурсные, итоговый отчетный концерт)
7	«Итоговое занятие»	1		1	Опрос, беседа, анализ
	Итого:	102	7	95	

1.4.2. Содержание учебного плана

Пробные занятия. Комплектование групп (3)

Формы работы на занятиях: беседа, игра, тренинг.

Теория. Беседа о театре, жанрах и видах. Знакомство детей с особенностями предстоящей деятельностью в рамках объединения.

Входная диагностика (теория).

Беседы: «О театре, жанрах и видах». «Особенности деятельности в драмкружке».

Практика.

Игры и актерские тренинги.

Входная диагностика. (Диагностика творческих способностей воспитанников).

Вводное занятие. Организация коллектива (3)

Формы работы на занятиях: Беседа, просмотр видео, игра, тренинг.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Решение организационных вопросов.

Практика: Знакомство детей друг с другом и педагогом, проявление интересов, раскрытие способностей, сплочение через игровую деятельность.

«Азбука театра» (20)

Формы работы на занятиях: Беседа, просмотр видео, игра, тренинг, подбор музыки, подготовка костюмов, реквизита и пр.

Теория: История театрального искусства, просмотры видео спектаклей и их анализ. Культура поведения в театре и на сцене. Изучение драматургии для детей. Основы актерского мастерства. Ответственность артиста перед публикой за то, что он говорит и делает на сцене. Правила наблюдения и работы с текстом, анализа персонажа. Важность сценической речи и движения. Способы их развития. Формы артикуляционной гимнастики. Дыхательные упражнения. Постановка голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Музыка в театре. Театральные профессии. Условности театра.

Практика: посещение театра, наблюдения, читки пьес, разбор текста стихотворения, перевоплощение во внешнем виде с помощью подручных средств,

викторина.

Оборудование для викторины: мультимедийное оборудование, столы для команд, канцелярские товары (бумага, ручки), элементы костюмов и реквизита, грим.

«Театральная игра» (30)

Формы работы на занятиях: Беседа, просмотр видео, игра, тренинг.

Беседа: Важность театральной игры. Разновидности. Правила.

Практика: Игры на взаимодействие. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Оборудование: просторный кабинет, стулья, столы, элементы костюмов декораций и театральный реквизит, музыкальное оборудование, компьютер

«Театральное творчество» (50)

Формы работы на занятиях: Беседа, репетиция, подготовка к спектаклям или отчетным показам.

Практика: Постановка отрывков, сказок, пьес. Репетиционный процесс. Подготовка декораций, реквизита, костюмов. Концертная деятельность.

Оборудование: просторный кабинет (актовый зал со сценой и кулисами), музыкальное оборудование, компьютер, костюмы, декорации, реквизит.

«Контрольные занятия» (6)

Формы работы на занятиях: отчетные показы (промежуточные и итоговые), участие в мероприятиях школы и конкурсах различных уровней.

Практика: Повторение и проверка степени усвоения пройденного материала. Планирование контрольных выступлений. Способы поиска и подачи заявок на конкурсы и фестивали различного уровня. Азы составления сценарного плана отчетного концерта. Способы организации и ведения спектакля.

Отчетные выступления в группе, на школьных и других мероприятиях. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях класса, инсценирование сказок, сценок из жизни школы. Организация открытых показов группы на зрительскую аудиторию.

Оборудование: просторный кабинет, костюмы, декорации, театральный реквизит, музыкальное оборудование, компьютер.

«Итоговое занятие» (1)

Формы работы на занятиях: Беседа, анализ, планирование на следующий год, эмоциональное расслабление, обсуждение положительных моментов работы за год.

Практика: Рефлексия. Обсуждение успехов и неудач каждого участника с упором на позитивные моменты. Планы на следующий год.

Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

1.4.3. Предполагаемые результаты реализации программы

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- Азы истории театрального искусства
- Образцы отечественной и зарубежной драматургии для детей
- Принципы существования и взаимодействия на сцене
- Способы развития своих творческих способностей (по 1 тренингу и упражнению на развитие артикуляционного аппарата, дыхания, памяти и т.д.)
 - знать наизусть стихотворения русских авторов.
 - виды театрального искусства, театральный этикет;
 - принципы разбора текста, расстановки эмоциональных и логических ударений.

Учащиеся должны уметь:

- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, оперетта; комедия, трагедия, фарс; и т.д.);
 - сочинять этюды;
 - умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)
 - владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
 - действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
 - произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
 - произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
 - читать текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
 - вживаться в роль персонажа, ставить себя на место других людей и героев.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- алгоритм планирования своих действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, сохранять спокойствие и тишину за кулисами;
 - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества с другими участниками, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению партнеров;
 - этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
 - осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Воспитательные результаты

(Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

(формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

(получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):

школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

1.4.4. Оценка результатов обучения по уровням усвоения знаний

Для оценки результатов обучения применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 5), сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 6).

Для оценки результатов используется входной, промежуточный и итоговый контроль. Во внимание берутся опросы, наблюдения, результаты деятельности и степень успешности выполнения контрольных творческих заданий.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2024-2025, Группа № 1	02.09.24	31.05.25	34	102	102	3 раза в неделю по 1 часа	Декабрь май
2	2024-2025, Группа № 2	02.09.24	31.05.25	34	102	102	3 раза в неделю по 1 часа	Декабрь май
3	2024-2025, Группа № 3	02.09.24	31.05.25	34	102	102	3 раза в неделю по 1 часа	Декабрь май

2.2. Оценочные материалы

Для проверки освоения теоретической части программы (по уровням) используются метод наблюдения, опроса, игры-викторины; Практической части – результаты выступлений, индивидуальных и коллективных творческих работ, спектаклей, концертов т пр. (Приложение 2).

2.3. Формы выявления и оценки образовательных результатов

Виды контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится

следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

- Журнал учета работы педагога.
- Наблюдение.
- Собеседование.
- Опрос, викторина.
- Самостоятельная творческая работа обучающихся.
- Востребованность коллектива и отдельных его членов в воспитательной работе школы.
- Контрольные показы, выступления, концерты, спектакли.
- результаты участия в конкурсах разного уровня.
- Эмоциональная удовлетворенность обучающихся, педагога и родителей процессом обучения и его результатами.

2.4. Формы промежуточной аттестации

Основной формой аттестации являются творческие показы, участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, спектаклях.

Для оценки результатов используется входной, промежуточный и итоговый контроль. Во внимание берутся опросы, наблюдения, результаты деятельности, степень успешности выполнения контрольных творческих заданий, количество и качество участия в мероприятиях группы, школы, конкурсах внутренних, муниципальных, городских, региональных, Всероссийских, Международных.

2.5. Методические обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно-ориентированного обучения, технология сотрудничества, технология создания ситуаций успеха, здоровьесберегающие технологии, технологии ответственных поручений и командной работы.

Методы обучения

- Метод формирования интереса к обучению
- Репродуктивный метод (метод повторения)
- Игровая деятельность
- Драматизация
- Этюдный метод
- Наглядный метод
- Метод творческих заданий
- Метод изучения литературного материала
- Метод обмена опытом
- Метод контроля и самоконтроля
- Вербальный и невербальные методы
- Экскурсионная деятельность
- Видео-уроки
- Уроки-фантазии
- Музыкальные уроки
- Занятия по анализу увиденных детьми спектаклей

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

Таблица 3

	Этап занятия	Вид деятельности
1	Организационный этап	Приветствие учащихся, повторение пройденного материала / выяснение готовности к работе. Целеполагание. Тематическая беседа
2	Подготовительный этап	Работа над образом, подбор и репетиция стихов, упражнений на ПФД, кинолентавидение, артикуляционная гимнастика, разминка и т.п.
3	Основной этап	Теоретическая часть: Закрепление изученного материала. Тематическая беседа. Изучение нового материала. Практическая часть: выполнение творческих заданий. Театральные игры, тренинги, этюды, сценки, зарисовки, музыкальные зарисовки. Репетиция (малыми группами, сводная, общая, генеральная). Подготовка к спектаклю/показу.
4	Завершающий этап	Закрепления полученных знаний и навыков, задача для самостоятельной работы на следующее занятие

Типы учебных занятий

Теоретические, практические, комбинированные, игровые, интеллектуально-игровые, тренинги, экскурсии, видео-уроки, наблюдение, беседа, читка пьесы, работа с текстом, эксперимент, проект, концерт, показ, спектакль, мероприятие, конкурс, отчетное занятие, самостоятельная работа, репетиционный процесс.

Формы учебного занятия

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли,
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Таблица 4

№	Название разделов	Дидактические и методические материалы

1	Пробные занятия Комплектован ие групп.	- Инструкции по технике безопасности на занятиях; -инструкция по безопасности на дорогах; -раздаточный материал для прохождения входного мониторинга; -реквизит для прохождения входного мониторинга.
2	Вводное занятие. Организация коллектива	- Инструкции по технике безопасности на занятиях; - инструкции по технике безопасности при работе с оборудованием; - Видеофильм «История театра» -справочные материалы об актерском мастерстве, формах и видах театра.
4	«Азбука театра»	- Справочные материалы об истории театра, особенностях функционирования театрального коллектива, правилах поведения в театре и т.п. - Видео и текстовые ресурсы о создании костюмов, декораций, реквизита. - Музыкальные файлы разных жанров и настроений.
5	«Театральная игра»	- Материалы с правилами театральных игр и тренингов на развитие эмоциональности, внимания, взаимодействия, креативности, доверия, пластичности, музыкальности, артикуляционных упражнений.
6	«Театральное творчество»	- Литературные материалы для участия в конкурсах чтецов. -Сценарии. -Материалы о работе режиссера, музыкального оформителя, бутафора, костюмера, реквизитора.
7	Контрольные занятия и концертная деятельность (с учетом генеральных репетиций)	-Материалы о работе режиссера, музыкального оформителя, бутафора, костюмера, реквизитора.
8	«Итоговое занятие»	- кабинет, канцтовары, музыкальное оборудование.

2.6. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет.

Для занятий необходимо помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020г.) Помещение должно быть просторное, свободное от мебели с возможностью затемнения. Желательно с наличием сцены и кулис, а также прожекторов и ширм. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Кроме того, школьному театру требуются отдельные помещения для индивидуальной работы (небольшое, компактное с удобной мебелью и рабочим столом), помещения для хранения декораций, бутафории и костюмов.

Оборудование:

Театральные ширмы, скамьи/стулья, декорации, шкафы, зеркало, ткани для драпировки, костюмы, реквизит (в зависимости от выбранного репертуара),

Расходные материалы:

Канцтовары, бумага, файлы и папки, репетиционный реквизит, бутафория, элементы костюмов.

Техническое обеспечение:

Мультимедийная и музыкальная аппаратура, компьютер/ноутбук, принтер.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Введение

Программа «Школьный театр Микрофонов» имеет художественную направленность.

Рассчитана на стартовый, базовый и углублённый уровень освоения учебного материала.

Срок реализации – 1 год.

Возраст учащихся - 9-17 лет

3.2. Цель

Формирование ценностных ориентиров учащихся, формирование общей культуры личности, создание условий для саморазвития, самореализации личности, умения работать в коллективе.

3.3. Задачи

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;

- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;

- нейтрализовать (предотвратить) негативное воздействие социума;

- развивать творческий потенциал;

3.4. Направления деятельности

- Гражданско-патриотическое воспитание

- Духовно-нравственное воспитание

- Здоровьесберегающее воспитание

- Взаимодействие с родительской общественностью

3.5. Формы, методы, технологии

Формы: участие в школьных мероприятиях, праздник, экскурсия, акция, конкурс, развлекательные программы, беседа, творческий показ, литературная гостиная, видео-проект для соцсетей.

Методы воспитания:

Метод личного примера

Метод обсуждения

Метод проблемного обучения
 Метод позитивного отношения
 Метод взаимодействия
 Метод осознанного действия

Технологии:

- Театрально-игровая
- Коллективно-творческой деятельности
- Здоровье сберегающая
- Создания ситуации успеха
- Информационно-коммуникативная
- Группового обучения и сотрудничества
- Театрализованная деятельность
- Взаимообучения учащихся и педагога
- Педагогическая поддержка
- Игровые технологии
- Технология фантазийного путешествия и др.

3.6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 5

Периодичность	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (сентябрь, апрель-май)	Культура поведения	Опрос, Тестирование «Культура театрального зрителя», наблюдение	педагог дополнительного образования	Результат тестирования
2 раза в год (сентябрь, апрель)	Уровень уверенности и удовлетворенности и работой на сцене, взаимовыручки и взаимной ответственности во время подготовки и реализации мероприятий	Наблюдение	педагог дополнительного образования, зрители (одноклубники, одноклассники, родители, учителя)	Протоколы конкурсов, Дипломы и грамоты Отзывы зрителей. Таблица «Количество проектов, в которых учащийся решил принять участие»

3.7. Планируемые результаты

- Культура организации своей деятельности;
- Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;

- Коллективная ответственность;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива
- Доброе отношение и взаимовыручка в сложных ситуациях;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами;
- Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида)

*Приложение 1
к рабочей программе воспитания*

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединении

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
сентябрь	Входной тренинг	Игры и творческие задания	СОШ №1	педагог
в течение года	Театр и мы	Посещение театров	СОШ №1	педагог
ноябрь	Творческий показ	Концерт	СОШ №1	педагог
май	Ах, какие молодцы	Итоговое занятие	СОШ №1	педагог

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Примечания
Сентябрь	«1 сентября»	Сценка на общешкольной линейке	СОШ№1	педагог
Октябрь	Посвящение в первоклассники	Мероприятие	СОШ№1	педагог-организатор
	«День учителя»	Мероприятие	СОШ№1	педагог-организатор
Декабрь	Новогодняя сказка	спектакль	СОШ№1	педагог-организатор
Январь	«Рождественские чтения»	Конкурс	СОШ№1	педагог-организатор
Апрель	«Михинские чтения»	Конкурс	СОШ№1	педагог-организатор
Май	«Последний звонок»	Сценка на общешкольной линейке	СОШ№1	педагог-организатор

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Примечания
-------	---------------------------------	---------------	------------------	------------

Февраль	Конкурс чтецов	Очно / заочно	Дворец пионеров и школьников	
Февраль-апрель	Конкурс театральных коллективов	Очно / заочно	Дворец пионеров и школьников	

4. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения	Примечания
В течение года	«Декоратор мечты»	Помощь в создании тематических инсталляций и выставок	СОШ №1	
июнь	Праздник, посвящённый Дню защиты детей	Очное участие в празднике	СОШ №1	

5. Участие в Интернет-мероприятиях

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Примечания
в течение года	Вебинары, заочные конкурсы, акции в соцсетях.	Вебинар, дистанционно	СОШ №1	

6. Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Ответственный
сентябрь	«Организация работы объединения «Школьный театр Микрофонов»	Родительское собрание	СОШ №1	педагог
сентябрь	Роль семьи в воспитании здорового ребенка, создание теплого климата в объединении.	Беседа.	СОШ №1	педагог
В течение года	«Отцы и дети»	Участие в проведении показов в качестве зрителей и участников (по желанию)	СОШ №1	педагог
В течение года	Индивидуальные особенности развития учащихся	Индивидуальные консультации	СОШ №1	педагог
В течение года	Организации образовательной деятельности в творческом объединении	Индивидуальные консультации с родителями	СОШ №1	педагог

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Боровик Т.А. «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей».
2. Васильев Ю. А., Лагачев Д. А. Уроки сценической речи. Музыкальноритмический тренинг. – СПб: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2013.
3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2010.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг СПб, 2007.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е издание. – М., 1992.
6. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. - Мир искусства, 2010.
7. Жигалко Е.В., Казанская Е. Музыка, Фантазия, Игра. М., 2014.
8. Жигалко Е.В. От стихов к музыке. Ритмическая декламация.
9. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, - М.: Просвещение, 1974.
10. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А.Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
11. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – ГИТИС 2009.
12. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
13. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
14. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
15. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986. – 154 с.
16. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театральной деятельности».
17. Каргушина М.Ю. «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
18. Каплунова И., Новосельцева И. «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии», 2000. – 80с.
19. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1962. – 566 с., с ил.
20. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
21. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
22. Мелик-Пашаев А.А. В единстве с миром и художественное развитие ребенка «Я вхожу в мир искусств». 2013.
23. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
24. Пособие для культурно-просветительских и театральных училищ «Основы сценического движения». – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
25. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическая речь». – М.: Министерство культуры СССР, 1966. – 32 с.
26. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
27. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград:

учитель – АСТ, 2002. – 72 с.

28. Сорокина Н. «Театр. Творчество. Дети».
29. Станиславский К. С. Художественные записи. - М.: Искусство, 1939. – 165 с.
30. Сценическая речь / Уч. пособие для средних театральных и культурных просветительских учебных заведений. – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.
31. Чаббак И. Мастерство актера. Техника Чаббак. – М.: Эксмо, 2014.
32. Чистякова М. Психогимнастика. – М., 1990.
33. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

4.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Иллюстрированная история мирового театра под ред. Джона Рассела Брауна. Перевод с английского. - М.: БММ АО, 1999.
2. Картушина М.Ю. «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
3. Каплунова И., Новосельцева И. «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии», 2000. – 80с.
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М: Детская литература, 1982.
5. Переписка. Воспоминания о Л. А. Сулержицком. Искусство, М. – 1970.
6. Станиславский К. С. Художественные записи. - М.: Искусство, 1939. – 165 с.
7. Сценическая речь / Уч. пособие для средних театральных и культурных просветительских учебных заведений. – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.
8. Фрезер Д.Д. Золотая ветвь. М., Полит. лит-ра, 1986.
9. Чернова А. ... Все краски мира кроме желтой. Искусство, М., 1987.
10. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках. СПб., 2014.

4.3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Сулержицкий Л. А. Повести и рассказы. Статьи и записки о театре.
2. Градова К.В. Театральный костюм. – М., 1987.
3. Соловьёва И. Н. «Спектакль идёт сегодня», 1966.

4.4. ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ПЕДАГОГАМ И УЧАЩИМСЯ

1. <https://ds217.ru/wp-content/uploads/2019/04/konsultacija-dlja-roditelej-teatr-v-zhizni-rebenka.pdf> - Консультация для родителей «Театр в жизни ребенка»
2. <https://dramateshka.ru/> - Драматешка, сценарии и пьесы
3. <https://puppet.ru/> - сайт Центрального Академического Театра Кукол им. С.В. Образцова в Москве.
4. <https://theater-rovesnik.ru/> - Сайт театра юного зрителя «Ровесник» г. Курска
5. <https://kogf.ru/> - сайт Курской государственной филармонии
6. <https://kurskdrama.ru/> - сайт Курского государственного драматического театра им. А.С. Пушкина

7. <https://theatre-fest.ru/> - Фестиваль детского театра «Маленький фонарщик» в Петербурге
8. <https://tzavalinka.ru/> - Детский театральный фестиваль «Театральная завалинка».

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Календарно-тематический план 2024-2025 уч.г.

№ урока	Дата план	Тема Основное содержание занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	1 гр.02 .09.24 2 гр. 03.09.24 3 гр.02 .09.24	Пробное занятие. Беседа. Техника безопасности. Входной мониторинг	1	Комбинированное	Актовый зал
2.	1 гр. 02.09.24 2 гр. 03.09.24 3 гр. 02.09.24	Пробное занятие Входной мониторинг	1	Комбинированное	Актовый зал
3.	1 гр. 04.09.24 2 гр. 05.09.24 3 гр. 04.09.24	Комплектование группы Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Решение организационных вопросов.	1	Комбинированное	Учебный кабинет
4.	1 гр. 04.09.24 2 гр. 05.09.24 3 гр. 04.09.24	Организация коллектива Законы и традиции, символика коллектива Софиты	1	Комбинированное	Учебный кабинет
5.	1 гр. 06.09.24 2 гр. 06.09.24 3 гр. 06.09.24	Организация коллектива Игры на знакомство	1	Игровой практикум	Актовый зал
6.	1 гр. 06.09.24 2 гр. 06.09.24 3 гр. 06.09.24	Организация коллектива Игры на знакомство	1	Игровой практикум	Актовый зал
7.	1 гр. 09.09.24 2 гр. 10.09.24 3 гр. 09.09.24	Организация коллектива Игры на сплочение	1	Игровой практикум	Актовый зал
8.	1 гр. 09.09.24 2 гр. 10.09.24 3 гр. 09.09.24	Организация коллектива Игры на сплочение	1	Игровой практикум	Актовый зал
9.	1 гр. 11.09.24 2 гр. 12.09.24 3 гр. 11.09.24	Организация коллектива Игры на сплочение	1	Игровой практикум	Актовый зал
10.	1 гр. 11.09.24 2 гр. 12.09.24 3 гр. 11.09.24	«Азбука театра» Понятие «театр». Знакомство с театрами Курска	1	Беседа. Планирование.	Актовый зал
11.	1 гр. 13.09.24 2 гр.13 .09.24 3 гр. 13.09.24	«Азбука театра» Театральное закулирье. Профессии, необходимые в театре	1	Комбинированное	Актовый зал

12.	1 гр. 13.09.24 2 гр. 13.09.24 3 гр. 13.09.24	Организация коллектива. Планирование изменений и усовершенствования творческого пространства (кабинета). Распределение заданий по разработке проектов для модернизации пространства.	1	Комбинированное	Учебный кабинет
13.	1 гр. 16.09.24 2 гр. 17.09.24 3 гр. 16.09.24	«Театральная игра» Игры на взаимодействие, выявление способностей	1	Игровой практикум	Актальный зал
14.	1 гр. 16.09.24 2 гр. 17.09.24 3 гр. 16.09.24	«Азбука театра» Театральный этикет.	1	Комбинированное	Актальный зал
15.	1 гр. 18.09.24 2 гр. 19.09.24 3 гр. 18.09.24	Театральный этикет. Этюды на тему посещения театра.	1	Контрольное занятие	Актальный зал
16.	1 гр. 18.09.24 2 гр. 19.09.24 3 гр. 18.09.24	«Азбука театра» История создания первых театров	1	Видео-урок	Актальный зал
17.	1 гр. 20.09.24 2 гр. 20.09.24 3 гр. 20.09.24	«Азбука театра» Русский театр от скоморохов до Большого театра	1	Комбинированное	Актальный зал
18.	1 гр. 20.09.24 2 гр. 20.09.24 3 гр. 20.09.24	«Азбука театра» Работа с текстом	1	Комбинированное	Актальный зал
19.	1 гр. 23.09.24 2 гр. 24.09.24 3 гр. 23.09.24	«Азбука театра» Работа с текстом	1	Практическое	Актальный зал
20.	1 гр. 23.09.24 2 гр. 24.09.24 3 гр. 23.09.24	Внутренний показ (стихи и проза)	1	Контрольное занятие	Актальный зал
21.	1 гр. 25.09.24 2 гр. 26.09.24 3 гр. 25.09.24	«Азбука театра» Виды театрального искусства	1	Комбинированное	Актальный зал
22.	1 гр. 25.09.24 2 гр. 26.09.24 3 гр. 25.09.24	«Азбука театра» Защита проектов по модернизации творческого пространства	1	Комбинированное	Актальный зал
23.	1 гр. 27.09.24 2 гр. 27.09.24 3 гр. 27.09.24	«Азбука театра» Просмотр спектакля	1	Посещение театра/ видео-урок	Актальный зал
24.	1 гр. 27.09.24 2 гр. 27.09.24 3 гр. 27.09.24	«Азбука театра» Обсуждение спектакля. Выбор роли из спектакля для себя. Идеи решений постановки такого же спектакля.	1	Практическое	Актальный зал
25.	1 гр. 30.09.24 2 гр. 01.10.24 3 гр. 30.09.24	«Азбука театра» Важность партнерских отношений, процесса организации и самоорганизации. Алгоритм подготовки к спектаклю.	1	Комбинированное	Актальный зал

26.	1 гр. 30.09.24 2 гр. 01.10.24 3 гр. 30.09.24	«Театральная игра» Игра «Времена года».(микро группы организуют концертные программы)	1	Игровой практикум	АКТОВЫЙ зал
27.	1 гр. 02.10.24 2 гр. 03.10.24 3 гр. 02.10.24	«Азбука театра» Важность постановки голоса и дыхания. Знакомство с системой Стрельниковой.	1	Комбинированное	АКТОВЫЙ зал
28.	1 гр. 02.10.24 2 гр. 03.10.24 3 гр. 02.10.24	«Театральная игра» Артикуляционная разминка. Скороговорки	1	Игровой практикум	АКТОВЫЙ зал
29.	1 гр. 04.10.24 2 гр. 04.10.24 3 гр. 04.10.24	«Азбука театра» Мимика, жесты и пластика тела как инструменты актерского мастерства. Просмотр видеосюжетов и фото.	1	Комбинированное	АКТОВЫЙ зал
30.	1 гр. 04.10.24 2 гр. 04.10.24 3 гр. 04.10.24	«Театральная игра» Упражнения «Театральные этюды». Игра «Крокодил»	1	Игровой практикум	АКТОВЫЙ зал
31.	1 гр. 07.10.24 2 гр. 08.10.24 3 гр. 07.10.24	«Азбука театра» Условности театра. Тарабарский язык. Тарабарщина.	1	Комбинированное	АКТОВЫЙ зал
32.	1 гр. 07.10.24 2 гр. 08.10.24 3 гр. 07.10.24	«Театральная игра» Упражнение «Околесица». Этюды с применением «Тарабарского языка»	1	Игровой практикум	АКТОВЫЙ зал
33.	1 гр. 09.10.24 2 гр. 10.10.24 3 гр. 09.10.24	«Азбука театра» История сценического костюма	1	Комбинированное	АКТОВЫЙ зал
34.	1 гр. 09.10.24 2 гр. 10.10.24 3 гр. 09.10.24	«Театральная игра» Пластические этюды, игра «Крокодил»	1	Игровой практикум	АКТОВЫЙ зал
35.	1 гр. 11.10.24 2 гр. 11.10.24 3 гр. 11.10.24	«Азбука театра» Самоанализ как часть работы артиста. Игра «Если бы у меня была машина времени...» (анализ неудавшихся моментов). «Зеркало»/ «Сам себя не похвалишь...»	1	Игровой практикум	АКТОВЫЙ зал
36.	1 гр. 11.10.24 2 гр. 11.10.24 3 гр. 11.10.24	«Театральная игра» Релаксирующие игры на эмоциональное и мышечное расслабление. «Медитация». Этюды «Рождение бабочек»	1	Игровой практикум	АКТОВЫЙ зал
37.	1 гр. 14.10.24 2 гр. 15.10.24 3 гр. 14.10.24	«Азбука театра» Важность декораций, реквизита и костюмов в процессе создания театральной постановки.	1	Комбинированное	АКТОВЫЙ зал
38.	1 гр. 14.10.24 2 гр. 15.10.24 3 гр. 14.10.24	«Театральная игра» Игра «Декоратор мечты».	1	Игровой практикум	АКТОВЫЙ зал

39.	1 гр. 16.10.24 2 гр. 17.10.24 3 гр. 16.10.24	Просмотр видеороликов. Распределение номеров к следующему занятию. Обсуждение концепции номеров	1	Видео-урок	АКТОВЫЙ зал
40.	1 гр. 16.10.24 2 гр. 17.10.24 3 гр. 16.10.24	«Театральная игра» Пародии на мультипликационных героев	1	Игровой практикум	АКТОВЫЙ зал
41.	1 гр. 18.10.24 2 гр. 18.10.24 3 гр. 18.10.24	«Театральная игра» Игры на развитие памяти и фантазии «Рассказ по цепочке», «Прилетаю я как-то на Таити»	1	Игровой практикум	АКТОВЫЙ зал
42.	1 гр. 18.10.24 2 гр. 18.10.24 3 гр. 18.10.24	«Театральная игра» Экспромт-показ. Пантомима. Наблюдения за... (предметами, животными, людьми)	1	Игровой практикум	АКТОВЫЙ зал
43.	1 гр. 21.10.24 2 гр. 22.10.24 3 гр. 21.10.24	«Азбука театра» Как вести себя на сцене, ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	1	Комбиниро ванное	АКТОВЫЙ зал
44.	1 гр. 21.10.24 2 гр. 22.10.24 3 гр. 21.10.24	«Театральная игра» Пластический этюд «Дама сдавала в багаж»	1	Игровой практикум	АКТОВЫЙ зал
45.	1 гр. 23.10.24 2 гр. 24.10.24 3 гр. 23.10.24	«Азбука театра» Театр и музыка.	1	Комбиниро ванное	АКТОВЫЙ зал
46.	1 гр. 23.10.24 2 гр. 24.10.24 3 гр. 23.10.24	«Театральная игра» Фантазии и движение под музыку.	1	Игровой практикум	АКТОВЫЙ зал
47.	1 гр. 25.10.24 2 гр. 25.10.24 3 гр. 25.10.24	«Азбука театра» Драматургия как вид литературного искусства	1	Комбиниро ванное	АКТОВЫЙ зал
48.	1 гр. 25.10.24 2 гр. 25.10.24 3 гр. 25.10.24	«Азбука театра» Читка пьесы	1	Комбиниро ванное	Учебный кабинет
49.	1 гр. 28.10.24 2 гр. 29.10.24 3 гр. 28.10.24	Контрольное занятие Читка пьесы	1	Контрольн ое занятие	АКТОВЫЙ зал
50.	1 гр. 28.10.24 2 гр. 29.10.24 3 гр. 28.10.24	Контрольное занятие Читка пьесы	1	Контрольн ое занятие	АКТОВЫЙ зал
51.	1 гр. 30.10.24 2 гр. 31.10.24 3 гр. 30.10.24	«Театральная игра» Тренинг- настроение. Подбор мелодий для разного настроения/ чувства (счастье, печаль, радость, страх, зависть, веселье и т.п.)	1	Актерский тренинг	АКТОВЫЙ зал
52.	1 гр. 30.10.24 2 гр. 31.10.24 3 гр. 30.10.24	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетицио нный процесс	АКТОВЫЙ зал

53.	1 гр. 01.11.24 2 гр. 01.11.24 3 гр. 01.11.24	«Азбука театра» Приспособление обычных вещей для нужд сцены	1	Комбиниро ванное	Актový зал
54.	1 гр. 01.11.24 2 гр. 01.11.24 3 гр. 01.11.24	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетицио нный процесс	Актový зал
55.	1 гр. 06.11.24 2 гр. 05.11.24 3 гр. 06.11.24	«Азбука театра» Подбор и создание декораций и реквизита	1	Комбиниро ванное	Учебный кабинет
56.	1 гр. 06.11.24 2 гр. 05.11.24 3 гр. 06.11.24	«Азбука театра» Подбор и создание декораций и реквизита	1	Практическ ое	Учебный кабинет
57.	1 гр. 08.11.24 2 гр. 07.11.24 3 гр. 08.11.24	«Театральная игра» Настольные игры на развитие творческих способностей	1	Игровой практикум	Учебный кабинет
58.	1 гр. 08.11.24 2 гр. 07.11.24 3 гр. 08.11.24	«Театральная игра» Настольные игры на развитие творческих способностей	1	Игровой практикум	Учебный кабинет
59.	1 гр. 11.11.24 2 гр. 08.11.24 3 гр. 11.11.24	«Азбука театра» Подбор и пошив костюмов для спектакля	1	Практическ ое	Учебный кабинет
60.	1 гр. 11.11.24 2 гр. 08.11.24 3 гр. 11.11.24	«Азбука театра» Подбор и пошив костюмов для спектакля	1	Практическ ое	Учебный кабинет
61.	1 гр. 13.11.24 2 гр. 12.11.24 3 гр. 13.11.24	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетицио нный процесс	Актový зал
62.	1 гр. 13.11.24 2 гр. 12.11.24 3 гр. 13.11.24	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетицио нный процесс	Актový зал
63.	1 гр. 15.11.24 2 гр. 14.11.24 3 гр. 15.11.24	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетицио нный процесс	Актový зал
64.	1 гр. 15.11.24 2 гр. 14.11.24 3 гр. 15.11.24	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетицио нный процесс	Актový зал
65.	1 гр. 18.11.24 2 гр. 15.11.24 3 гр. 18.11.24	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетицио нный процесс	Актový зал
66.	1 гр. 18.11.24 2 гр. 15.11.24 3 гр. 18.11.24	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетицио нный процесс	Актový зал
67.	1 гр. 20.11.24 2 гр. 19.11.24 3 гр. 20.11.24	Контрольное занятие Творческий показ	1	Контрольн ое занятие	Актový зал
68.	1 гр. 20.11.24 2 гр. 19.11.24 3 гр. 20.11.24	Контрольное занятие Творческий показ. Самоанализ.	1	Контрольн ое занятие	Актový зал
69.	1 гр. 22.11.24 2 гр. 21.11.24 3 гр. 22.11.24	«Театральная игра» Игры на взаимодействие, доверие, развитие фантазии и уверенности в себе.	1	Игровой практикум	Актový зал

70.	1 гр. 22.11.24 2 гр. 21.11.24 3 гр. 22.11.24	«Азбука театра» Основы работа гримера.	1	Комбинированное	Учебный кабинет
71.	1 гр. 25.11.24 2 гр. 22.11.24 3 гр. 25.11.24	«Театральная игра» Фантазии и движение под музыку.	1	Актерский тренинг	Актовый зал
72.	1 гр. 25.11.24 2 гр. 22.11.24 3 гр. 25.11.24	«Азбука театра» Создание грима на заданную тему	1	Комбинированное	Актовый зал
73.	1 гр. 27.11.24 2 гр. 26.11.24 3 гр. 27.11.24	«Театральная игра» Занятие-экспромт. Этюды на заданную музыкальную мелодию	1	Игровой практикум	Актовый зал
74.	1 гр. 27.11.24 2 гр. 26.11.24 3 гр. 27.11.24	«Театральная игра» Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1	Игровой практикум	Учебный кабинет
75.	1 гр. 29.11.24 2 гр. 28.11.24 3 гр. 29.11.24	«Театральная игра» Упражняемся в соединении текста и музыки	1	Игровой практикум	Актовый зал
76.	1 гр. 29.11.24 2 гр. 28.11.24 3 гр. 29.11.24	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
77.	1 гр. 02.12.24 2 гр. 29.11.24 3 гр. 02.12.24	«Театральная игра» Беспредметная работа. Этюды на память движения (шитье, мытье посуды, спорт и т.д.)	1	Актерский тренинг	Актовый зал
78.	1 гр. 02.12.24 2 гр. 29.11.24 3 гр. 02.12.24	«Театральная игра» Игры на взаимодействие, доверие, развитие фантазии и уверенности в себе.	1	Игровой практикум	Актовый зал
79.	1 гр. 04.12.24 2 гр. 03.12.24 3 гр. 04.12.24	«Театральная игра» Игры на взаимодействие	1	Игровой практикум	Актовый зал
80.	1 гр. 04.12.24 2 гр. 03.12.24 3 гр. 04.12.24	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
81.	1 гр. 06.12.24 2 гр. 05.12.24 3 гр. 06.12.24	«Азбука театра» Прослушивание радиоспектакля «Там, где шиповник цвел аленький» на тему ВОв	1	Комбинированное	Актовый зал
82.	1 гр. 06.12.24 2 гр. 05.12.24 3 гр. 06.12.24	«Азбука театра» Просмотр миниспектаклей на тему ВОв	1	Комбинированное	Актовый зал
83.	1 гр. 09.12.24 2 гр. 06.12.24 3 гр. 09.12.24	«Азбука театра» Читка пьесы	1	Практическое	Актовый зал
84.	1 гр. 09.12.24 2 гр. 06.12.24 3 гр. 09.12.24	«Азбука театра» Читка пьесы	1	Практическое	Актовый зал
85.	1 гр. 11.12.24 2 гр. 10.12.24 3 гр. 11.12.24	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал

86.	1 гр. 11.12.24 2 гр. 10.12.24 3 гр. 11.12.24	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
87.	1 гр. 13.12.24 2 гр. 12.12.24 3 гр. 13.12.24	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
88.	1 гр. 13.12.24 2 гр. 12.12.24 3 гр. 13.12.24	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
89.	1 гр. 16.12.24 2 гр. 13.12.24 3 гр. 16.12.24	«Азбука театра» Подготовка декораций и реквизита	1	Практическое	Актовый зал
90.	1 гр. 16.12.24 2 гр. 13.12.24 3 гр. 16.12.24	«Азбука театра» Подготовка декораций и реквизита	1	Практическое	Актовый зал
91.	1 гр. 18.12.24 2 гр. 17.12.24 3 гр. 18.12.24	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
92.	1 гр. 18.12.24 2 гр. 17.12.24 3 гр. 18.12.24	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
93.	1 гр. 20.12.24 2 гр. 19.12.24 3 гр. 20.12.24	«Азбука театра» Подбор и пошив костюмов	1	Практическое	Актовый зал
94.	1 гр. 20.12.24 2 гр. 19.12.24 3 гр. 20.12.24	«Азбука театра» Подбор и пошив костюмов	1	Практическое	Актовый зал
95.	1 гр. 23.12.24 2 гр. 20.12.24 3 гр. 23.12.24	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
96.	1 гр. 23.12.24 2 гр. 20.12.24 3 гр. 23.12.24	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
97.	1 гр. 25.12.24 2 гр. 24.12.24 3 гр. 25.12.24	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
98.	1 гр. 25.12.24 2 гр. 24.12.24 3 гр. 25.12.24	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
99.	1 гр. 27.12.24 2 гр. 26.12.24 3 гр. 27.12.24	Контрольное занятие Концертная деятельность	1	Контрольное занятие	Актовый зал
100	1 гр. 27.12.24 2 гр. 26.12.24 3 гр. 27.12.24	Контрольное занятие Концертная деятельность	1	Контрольное занятие	Актовый зал
101	1 гр. 30.12.24 2 гр. 27.12.24 3 гр. 30.12.24	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
102	1 гр. 30.12.24 2 гр. 27.12.24 3 гр. 30.12.24	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал

103	1 гр. 10.01.25 2 гр. 09.01.25 3 гр. 10.01.25	«Театральная игра» Настольные игры на развитие творческих способностей	1	Игровой практикум	АКТОВЫЙ зал
104	1 гр. 10.01.25 2 гр. 09.01.25 3 гр. 10.01.25	«Театральная игра» Настольные игры на развитие творческих способностей	1	Игровой практикум	АКТОВЫЙ зал
105	1 гр. 13.01.25 2 гр. 10.01.25 3 гр. 13.01.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	АКТОВЫЙ зал
106	1 гр. 13.01.25 2 гр. 10.01.25 3 гр. 13.01.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	АКТОВЫЙ зал
107	1 гр. 15.01.25 2 гр. 14.01.25 3 гр. 15.01.25	«Азбука театра» Подготовка декораций и реквизита	1	Практическое	АКТОВЫЙ зал
108	1 гр. 15.01.25 2 гр. 14.01.25 3 гр. 15.01.25	«Азбука театра» Подготовка декораций и реквизита	1	Практическое	АКТОВЫЙ зал
109	1 гр. 17.01.25 2 гр. 16.01.25 3 гр. 17.01.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	АКТОВЫЙ зал
110	1 гр. 17.01.25 2 гр. 16.01.25 3 гр. 17.01.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	АКТОВЫЙ зал
111	1 гр. 20.01.25 2 гр. 17.01.25 3 гр. 20.01.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	АКТОВЫЙ зал
112	1 гр. 20.01.25 2 гр. 17.01.25 3 гр. 20.01.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	АКТОВЫЙ зал
113	1 гр. 22.01.25 2 гр. 21.01.25 3 гр. 22.01.25	«Театральная игра» Подбор и пошив костюмов	1	Практическое	АКТОВЫЙ зал
114	1 гр. 22.01.25 2 гр. 21.01.25 3 гр. 22.01.25	«Театральная игра» Настольные игры на внимание	1	Практическое	АКТОВЫЙ зал
115	1 гр. 24.01.25 2 гр. 23.01.25 3 гр. 24.01.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	АКТОВЫЙ зал
116	1 гр. 24.01.25 2 гр. 23.01.25 3 гр. 24.01.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	АКТОВЫЙ зал
117	1 гр. 27.01.25 2 гр. 24.01.25 3 гр. 27.01.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	АКТОВЫЙ зал
118	1 гр. 27.01.25 2 гр. 24.01.25 3 гр. 27.01.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	АКТОВЫЙ зал
119	1 гр. 29.01.25 2 гр. 28.01.25 3 гр. 29.01.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	АКТОВЫЙ зал

120	1 гр. 29.01.25 2 гр. 28.01.25 3 гр. 29.01.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актальный зал
121	1 гр. 31.01.25 2 гр. 30.01.25 3 гр. 31.01.25	«Театральная игра» Подбор и пошив костюмов	1	Практическое	Учебный кабинет
122	1 гр. 31.01.25 2 гр. 30.01.25 3 гр. 31.01.25	«Театральная игра» Настольные игры на внимание	1	Игровой практикум	Учебный кабинет
123	1 гр. 03.02.25 2 гр. 31.01.25 3 гр. 03.02.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актальный зал
124	1 гр. 03.02.25 2 гр. 31.01.25 3 гр. 03.02.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актальный зал
125	1 гр. 05.02.25 2 гр. 04.02.25 3 гр. 05.02.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актальный зал
126	1 гр. 05.02.25 2 гр. 04.02.25 3 гр. 05.02.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актальный зал
127	1 гр. 07.02.25 2 гр. 06.02.25 3 гр. 07.02.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актальный зал
128	1 гр. 07.02.25 2 гр. 06.02.25 3 гр. 07.02.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актальный зал
129	1 гр. 10.02.25 2 гр. 07.02.25 3 гр. 10.02.25	«Театральная игра» Диалог с партнером на заданную тему	1	Игровой практикум	Учебный кабинет
130	1 гр. 10.02.25 2 гр. 07.02.25 3 гр. 10.02.25	«Театральная игра» Соединение текста и музыки	1	Игровой практикум	Актальный зал
131	1 гр. 12.02.25 2 гр. 11.02.25 3 гр. 12.02.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актальный зал
132	1 гр. 12.02.25 2 гр. 11.02.25 3 гр. 12.02.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актальный зал
133	1 гр. 14.02.25 2 гр. 13.02.25 3 гр. 14.02.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актальный зал
134	1 гр. 14.02.25 2 гр. 13.02.25 3 гр. 14.02.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актальный зал
135	1 гр. 17.02.25 2 гр. 14.02.25 3 гр. 17.02.25	«Театральная игра» Музыкальные мини сценки	1	Актерские тренировки	Актальный зал
136	1 гр. 17.02.25 2 гр. 14.02.25 3 гр. 17.02.25	«Театральная игра» Музыкальные мини сценки	1	Актерские тренировки	Актальный зал

137	1 гр. 19.02.25 2 гр. 18.02.25 3 гр. 19.02.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
138	1 гр. 19.02.25 2 гр. 18.02.25 3 гр. 19.02.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
139	1 гр. 21.02.25 2 гр. 20.02.25 3 гр. 21.02.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
140	1 гр. 21.02.25 2 гр. 20.02.25 3 гр. 21.02.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
141	1 гр. 26.02.25 2 гр. 21.02.25 3 гр. 26.02.25	«Театральная игра» Игра – экспромт: перевоплощение (грим, костюм, реквизит)	1	Актерский тренинг	Актовый зал
142	1 гр. 26.02.25 2 гр. 21.02.25 3 гр. 26.02.25	«Театральная игра» Действие на заданную тему	1	Актерский тренинг	Актовый зал
143	1 гр. 28.02.25 2 гр. 25.02.25 3 гр. 28.02.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
144	1 гр. 28.02.25 2 гр. 25.02.25 3 гр. 28.02.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
145	1 гр. 03.03.25 2 гр. 27.02.25 3 гр. 03.03.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
146	1 гр. 03.03.25 2 гр. 27.02.25 3 гр. 03.03.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
147	1 гр. 05.03.25 2 гр. 28.02.25 3 гр. 05.03.25	«Театральная игра» Диалог с партнером на заданную тему	1	Актерский тренинг	Актовый зал
148	1 гр. 05.03.25 2 гр. 28.02.25 3 гр. 05.03.25	«Театральная игра» Соединение текста и музыки	1	Актерский тренинг	Актовый зал
149	1 гр. 07.03.25 2 гр. 04.03.25 3 гр. 07.03.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
150	1 гр. 07.03.25 2 гр. 04.03.25 3 гр. 07.03.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
151	1 гр. 12.03.25 2 гр. 06.03.25 3 гр. 12.03.25	«Театральная игра» Настольные игры на развитие воображения	1	Игровой практикум	Учебный кабинет
152	1 гр. 12.03.25 2 гр. 06.03.25 3 гр. 12.03.25	«Театральная игра» Настольные игры на развитие воображения	1	Игровой практикум	Учебный кабинет
153	1 гр. 14.03.25 2 гр. 07.03.25 3 гр. 14.03.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал

154	1 гр. 14.03.25 2 гр. 07.03.25 3 гр. 14.03.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
155	1 гр. 17.03.25 2 гр. 11.03.25 3 гр. 17.03.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
156	1 гр. 17.03.25 2 гр. 11.03.25 3 гр. 17.03.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
157	1 гр. 19.03.25 2 гр. 13.03.25 3 гр. 19.03.25	«Театральная игра» Диалог с партнером на заданную тему	1	Актерский тренинг	Актовый зал
158	1 гр. 19.03.25 2 гр. 13.03.25 3 гр. 19.03.25	«Театральная игра» Соединение текста и музыки	1	Актерский тренинг	Актовый зал
159	1 гр. 21.03.25 2 гр. 14.03.25 3 гр. 21.03.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
160	1 гр. 21.03.25 2 гр. 14.03.25 3 гр. 21.03.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
161	1 гр. 24.03.25 2 гр. 18.03.25 3 гр. 24.03.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
162	1 гр. 24.03.25 2 гр. 18.03.25 3 гр. 24.03.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
163	1 гр. 26.03.25 2 гр. 20.03.25 3 гр. 26.03.25	«Театральная игра» Экспромт-перевоплощение	1	Актерский тренинг	Актовый зал
164	1 гр. 26.03.25 2 гр. 20.03.25 3 гр. 26.03.25	«Театральная игра» Действие на случайную тему	1	Актерский тренинг	Актовый зал
165	1 гр. 28.03.25 2 гр. 21.03.25 3 гр. 28.03.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
166	1 гр. 28.03.25 2 гр. 21.03.25 3 гр. 28.03.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
167	1 гр. 31.03.25 2 гр. 25.03.25 3 гр. 31.03.25	«Театральная игра» Настольные игры на развитие творческих способностей	1	Игровой практикум	Учебный кабинет
168	1 гр. 31.03.25 2 гр. 25.03.25 3 гр. 31.03.25	«Театральная игра» Настольные игры на развитие творческих способностей	1	Игровой практикум	Учебный кабинет
169	1 гр. 02.04.25 2 гр. 27.03.25 3 гр. 02.04.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
170	1 гр. 02.04.25 2 гр. 27.03.25 3 гр. 02.04.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал

171	1 гр. 04.04.25 2 гр. 28.03.25 3 гр. 04.04.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
172	1 гр. 04.04.25 2 гр. 28.03.25 3 гр. 04.04.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
173	1 гр. 07.04.25 2 гр. 01.04.25 3 гр. 07.04.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
174	1 гр. 07.04.25 2 гр. 01.04.25 3 гр. 07.04.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
175	1 гр. 09.04.25 2 гр. 03.04.25 3 гр. 09.04.25	«Театральная игра» Игра-экспромт на развитие партнерства во взаимодействии на сцене. Этюды с подключением желающих помочь или развить сюжет (без распределения ролей)	1	Актерский тренинг	Актовый зал
176	1 гр. 09.04.25 2 гр. 03.04.25 3 гр. 09.04.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
177	1 гр. 11.04.25 2 гр. 04.04.25 3 гр. 11.04.25	«Театральная игра» Игра «Волшебный мяч» (внешний вид, консистенция, габариты, эмоции от взаимодействия с ним; с музыкой и без; со сменой ритма и настроения)	1	Актерский тренинг	Актовый зал
178	1 гр. 11.04.25 2 гр. 04.04.25 3 гр. 11.04.25	«Азбука театра» модернизации творческого пространства	1	Практическое	Учебный кабинет
179	1 гр. 14.04.25 2 гр. 08.04.25 3 гр. 14.04.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
180	1 гр. 14.04.25 2 гр. 08.04.25 3 гр. 14.04.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
181	1 гр. 16.04.25 2 гр. 10.04.25 3 гр. 16.04.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
182	1 гр. 16.04.25 2 гр. 10.04.25 3 гр. 16.04.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
183	1 гр. 18.04.25 2 гр. 11.04.25 3 гр. 18.04.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
184	1 гр. 18.04.25 2 гр. 11.04.25 3 гр. 18.04.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
185	1 гр. 21.04.25 2 гр. 15.04.25 3 гр. 21.04.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал

186	1 гр. 21.04.25 2 гр. 15.04.25 3 гр. 21.04.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
187	1 гр. 23.04.25 2 гр. 17.04.25 3 гр. 23.04.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
188	1 гр. 23.04.25 2 гр. 17.04.25 3 гр. 23.04.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
189	1 гр. 25.04.25 2 гр. 18.04.25 3 гр. 25.04.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
190	1 гр. 25.04.25 2 гр. 18.04.25 3 гр. 25.04.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
191	1 гр. 28.04.25 2 гр. 22.04.25 3 гр. 28.04.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
192	1 гр. 28.04.25 2 гр. 22.04.25 3 гр. 28.04.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
193	1 гр. 30.04.25 2 гр. 24.04.25 3 гр. 30.04.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
194	1 гр. 30.04.25 2 гр. 24.04.25 3 гр. 30.04.25	«Театральная игра» Игра «Петрушка» (роли глашатая, скомороха, частушечника)	1	Актерский тренинг	Актовый зал
195	1 гр. 05.05.25 2 гр. 25.04.25 3 гр. 05.05.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
196	1 гр. 05.05.25 2 гр. 25.04.25 3 гр. 05.05.25	«Азбука театра» Подбор музыкального оформления	1	Практическое	Актовый зал
197	1 гр. 07.05.25 2 гр. 29.04.25 3 гр. 07.05.25	«Театральная игра» Работа этюдным методом	1	Актерский тренинг	Актовый зал
198	1 гр. 07.05.25 2 гр. 29.04.25 3 гр. 07.05.25	«Театральная игра» Игра-экспромт «Перевоплощение»	1	Актерский тренинг	Актовый зал
199	1 гр. 12.05.25 2 гр. 06.05.25 3 гр. 12.05.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
200	1 гр. 12.05.25 2 гр. 06.05.25 3 гр. 12.05.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
201	1 гр. 14.05.25 2 гр. 13.05.25 3 гр. 14.05.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал
202	1 гр. 14.05.25 2 гр. 13.05.25 3 гр. 14.05.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актовый зал

203	1 гр. 16.05.25 2 гр. 15.05.25 3 гр. 16.05.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актальный зал
204	1 гр. 16.05.25 2 гр. 15.05.25 3 гр. 16.05.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актальный зал
205	1 гр. 19.05.25 2 гр. 16.05.25 3 гр. 19.05.25	Контрольное занятие Концертная деятельность	1	Контрольное занятие	Актальный зал
206	1 гр. 19.05.25 2 гр. 16.05.25 3 гр. 19.05.25	Контрольное занятие Концертная деятельность	1	Контрольное занятие	Актальный зал
207	1 гр. 21.05.25 2 гр. 20.05.25 3 гр. 21.05.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актальный зал
208	1 гр. 21.05.25 2 гр. 20.05.25 3 гр. 21.05.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актальный зал
209	1 гр. 23.05.25 2 гр. 22.05.25 3 гр. 23.05.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актальный зал
210	1 гр. 23.05.25 2 гр. 22.05.25 3 гр. 23.05.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актальный зал
211	1 гр. 26.05.25 2 гр. 23.05.25 3 гр. 26.05.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актальный зал
212	1 гр. 26.05.25 2 гр. 23.05.25 3 гр. 26.05.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актальный зал
213	1 гр. 28.05.25 2 гр. 27.05.25 3 гр. 28.05.25	«Театральное творчество» Репетиция	1	Репетиционный процесс	Актальный зал
214	1 гр. 28.05.25 2 гр. 27.05.25 3 гр. 28.05.25	Контрольное занятие Генеральная репетиция	1	Контрольное занятие	Актальный зал
215	1 гр. 30.05.25 2 гр. 29.05.25 3 гр. 30.05.25	Контрольное занятие Показ. Анализ работы	1	Контрольное занятие	Актальный зал
216	1 гр. 30.05.25 2 гр. 29.05.25 3 гр. 30.05.25	Итоговое занятие Обсуждение положительных моментов работы. Эмоциональная зарядка на следующий год	1	Итоговое занятие	Учебный кабинет
	Итого: 216				

Приложение 2

Оценочные материалы для мониторинга
Диагностический инструментарий

Задание № 1

Для детей начальной школы Загадки на тему «Сказки».

Посадили ее в землю глубоко,
Оказалось вытащить очень нелегко.
Ох, засела крепко
В доброй сказке
(Репка)

Избушка чудная - две курьих ноги,
Такая есть в сказке у (Бабы Яги)

Вот и вечер наступает,
В королевстве шумный бал.
Фея ей наряд подарит,
Чтоб ее никто не знал.
С бала в полночь убежала,
Башмачок свой потеряла.
(Золушка)

Попала в болото
Лихая стрела.
А в этом болоте
Сидела она.
Но в конце знакомой сказки
Сделалась она прекрасной.
(Царевна – Лягушка)

Ехал он на печи,
Уплетал калачи.
Чудо-щуку он поймал
И желанья загадал. (Емеля)

На поляне дом стоял,
Кто-то в домик забежал,
Поселилась там норушка,
Косой зайнышка с лягушкой,
Поселилась там лиса,

Шкала оценивания по итогам блока «Загадки на тему «Сказки»:

Низкий уровень - не знает ответа.

Средний уровень – не может вспомнить название сказки, но читал или слышал.

Высокий уровень – называет правильный ответ.

Задание № 1

Для детей среднего и старшего звена «Рассказ о своем...».

В течение 1 минуты ученик рассказывает о себе, случай из своей жизни или рассказ на любимую тему.

Шкала оценивания по итогам блока «Рассказ о своем...»:

Низкий уровень – не может сосредоточиться, и начать рассказ, или ограничивается краткой информацией (ФИО, класс, возраст), рассказ несвязный, длится меньше определенного времени, присутствуют слова-паразиты, рассказ не интересен другим

Серый волк - вот чудеса!
Что за сказка - отгадай
И скорее называй!
(Теремок)

Мальчик луковый - герой
Детской сказки небольшой.
Ты подумай не спеша,
Вспомни имя малыша.
(Чипполино)

Был он сделан из полена,
И в каморке с папой жил.
А вот нос его, наверно,
Самым длинным в мире был.
(Буратино)

И зайчонок, и волчица -
Все бегут к нему лечиться.
Всех на свете он добрей,
Лечит он больных зверей.
И однажды бегемота
Вытащил он из болота.
Он известен, знаменит,
Это (Доктор Айболит)

Как-то мышка-невеличка
На пол сбросила яичко.
Плачет баба, плачет дед,
Что за сказка,
Дай ответ!
(Курочка Ряба)

детям

Средний уровень – Рассказ логичен, интересен, укладывается в рамки определенного времени.

Высокий уровень – Рассказ интересен, эмоционален, находит отклик у присутствующих, звучит правильная литературная речь.

Задания № 2 и № 3 – практический блок, единый для всех возрастов.

Задание № 2

Проверка возможностей мимики ребёнка



оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:

- низкий уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.
- средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.
- высокий уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.

Задание № 3

Проверка артистических способностей ребёнка

(воображение, раскрепощенность, умение действовать в предложенных обстоятельствах)

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:
 - А). Таз, до краёв заполненный водой;
 - Б). Словно вы идёте по минному полю;
 - В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.
2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:
 - А). Словно вы рассержены на младшего брата;
 - Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
 - В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.
3. Изобразите походку человека:
 - А). Который ночью оказался в лесу;
 - Б). Который только что хорошо пообедал;
 - В). Который неудачно пнул кирпич;
 - Г). Которому жмут ботинки;
 - Д). У которого начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:

- **низкий уровень** – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

- **средний уровень** – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
- **высокий уровень** – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

Источник:
<https://psychojournal.ru/tests/78-psihomeotricheskiy-test-syuzen-dellinger.html#t20c>

<https://psychojournal.ru/tests/78-psihomeotricheskiy-test-syuzen-dellinger.html#t20c>

Приложение 3

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

Объединение «Школьный театр «Софиты», 2024-2025 уч. год.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Оценка образовательно-предметных результатов				
<ul style="list-style-type: none"> •азы истории театрального искусства •образцы отечественной и зарубежной драматургии для детей •принципы существования и взаимодействия на сцене •способы развития своих творческих способностей (по 1 тренингу и упражнению на развитие артикуляционного аппарата, дыхания, памяти и т.д.) •знать наизусть стихотворения русских авторов. •виды театрального искусства, театральный этикет; •принципы разбора текста, расстановки эмоциональных и логических ударений. 	Соответствие теоретических знаний и практических навыков ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащиеся имеют представление)	1	Беседа, опрос, викторина, наблюдение, экспертная оценка.
		Средний уровень (учащиеся знают)	2	
		Высокий уровень (учащиеся свободно владеют информацией)	3	
<ul style="list-style-type: none"> •умение различать виды и жанры театрального искусства (опера, 	Способность и свобода публичного	Низкий уровень (Учащиеся могут с	1	Собеседовани е, ,наблюдение,

<p>балет, драма, оперетта; комедия, трагедия, фарс; и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> •сочинять этюды; •умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение) •возможность владеть комплексом артикуляционной гимнастики; •способность действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; •произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; •произносить одну и ту же фразу с разными интонациями; •читать текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; <p>вживаться в роль персонажа, ставить себя на место других людей и героев</p>	<p>выступления и степень умения применить полученные навыки.</p>	<p>помощью педагога.)</p> <p>Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)</p>	2	<p>конкурсная деятельность, оценки экспертов</p>
		<p>Высокий уровень (Учащиеся могут помочь младшим/ неуспевающим/ педагогу)</p>	3	

2. Оценка компетентностных результатов

<ul style="list-style-type: none"> •правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; •алгоритм планирования своих действия на отдельных этапах работы над пьесой; •понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; •осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, сохранять спокойствие и тишину за 	<p>Способность к самоорганизации и и самоанализу Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>Низкий уровень (слабо развиты)</p>	1	<p>Ответственные и контрольные задания, самостоятельная работа, практическая работа, концертная деятельность.</p>
		<p>Средний уровень (развиты)</p>	2	
		<p>Высокий уровень (закреплены)</p>	3	

<p>кулисами;</p> <p>•анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p>				
<p>3. Оценка личностных результатов</p>				
<p>•потребность сотрудничества с другими участниками, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению партнеров;</p> <p>•этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;</p> <p>•осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p>	<p>Способность принятия собственных плюсов и минусов в процессе коллективной работы и делового подхода к плюсам и минусам одноклассников в процессе творческой деятельности</p>	<p>Низкий уровень (слабо развиты)</p>	<p>1</p>	<p>Практическая работа, репетиционный процесс, концертная и конкурсная работа, экспертная оценка, обсуждение в группе.</p>
<p>Средний уровень (развиты и применяются)</p>	<p>2</p>			
<p>Высокий уровень (играют весомую роль для результата общей работы)</p>	<p>3</p>			

Для оценки результатов используется входной, промежуточный и итоговый контроль. Во внимание берутся опросы, наблюдения, результаты деятельности и степень успешности выполнения контрольных творческих заданий (дипломы, грамоты на конкурсах).

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Приложение 4

Объединение «Школьный театр «Софиты», группа _____
 Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

**Результаты обучения по программе
 «Школьный театр «Софиты»**

№ п/ п	Фамилия, имя учащихся	Контрольные занятия и концертная деятельность (с учетом генеральных репетиций - 12)												Участие в меропри ятиях и конкурсах	Дипломы грамоты	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																

При помощи контрольных занятий проверяются результаты, соответствующие трем направлениям (образовательно-предметные, компетентностные, личностные). В таблицу вносится среднеарифметическое число.

Приложение 5

**Методические рекомендации по организации работы по программе
 «Школьный театр «Софиты»**

Программа адресована учащимся младшего школьного возраста(8-11 лет) и подросткового (12-16 лет)

Детям в младшем школьном возрасте свойственна повышенная эмоциональность, увлеченность творчеством, стремление обзавестись верными друзьями, стать успешным и получить признание в коллективе.

Подростковый возраст является переходным от детства к взрослости и характеризуется стремлением к обсуждению серьезных тем, участию в важных мероприятиях, приобщению к миру взрослых. На данном этапе социализации детям важно признание их деятельности со стороны взрослых и сверстников, с одной стороны, а с другой стороны им важно заработать авторитет со стороны младших участников коллектива и быть действительно полезными для достижения общего результата, и личностного роста.

В творческих объединениях, где есть возможность взаимодействия младших и старших всегда есть большой воспитательный потенциал для формирования и развития эмпатии, взаимодействия, сопереживания, чувства значимости всех участников.

К работе объединения можно и нужно привлекать родителей, как в качестве зрителей, так и как актеров, гримеров, костюмеров и пр.

Работа объединения предполагает тесный контакт с классными руководителями и родительским коллективом.

Родители и учителя могут выступать как помощники при постановке спектаклей, конкурсов и отчетных мероприятий: помощь детям при заучивании ролей изготовлении костюмов и декораций. Возможно привлечение родителей в качестве зрителей и участников спектакля.

Особое внимание уделяется подбору репертуара для постановок и литературных произведений в соответствии с возрастом, навыками и индивидуальными особенностями обучающихся. Важную роль занимает индивидуальная работа и работа в звеньях (по 3-5 человек).

Дидактические принципы, на которых базируется программа, следующие:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип системности и последовательности;
- принцип дифференцированного обучения;
- принцип сознательности и активности обучающихся;
- принцип психологической комфортности в коллективе;
- принцип добровольности;
- принцип связи теории и практики;
- принцип целесообразности и доступности;
- принцип позитивного творчества;
- принцип наглядности.

Успешному развитию творческих задатков способствует многообразие видов и форм учебных занятий: теоретические, практические, комбинированные, игровые, интеллектуально-игровые, тренинги, экскурсии, видео-уроки, наблюдение, беседа, читка пьесы, работа с текстом, эксперимент, проект, концерт, показ, спектакль, мероприятие, конкурс, отчетное занятие, самостоятельная работа, репетиционный процесс.

В особом ряду стоят и творческие задания, игры и тренинги, позволяющие учащимся проявлять свою фантазию, демонстрировать лучшие свои качества, преодолевать стеснение и расти над собой.

Очень ценно в работе с детьми давать им свободу действий в процессе творчества, личным примером показывать культурный уровень, в особенности сценической культуры, а так же давать возможность совершить несколько ошибок на пути поиска необходимого решения, создавать ситуацию взаимопомощи, принятия и теплый климат в коллективе.