

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Советская средняя общеобразовательная школа №1»
Советского района Курской области

Принята на заседании
Педагогического совета
МКОУ СОШ №1
Протокол № 8 от 1 августа 2024г.

Утверждаю
Директор МКОУ СОШ №1
Токарева Т.Г.
Приказ № 216/2 от 1 августа 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Музыка и я»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации программы: 3 года (108ч)

Составитель :
Еремина Елена Владимировна
Педагог дополнительного образования

п. Кшенский 2024

Содержание программы.

| | |
|---|-----------|
| 1. Титульный лист. | |
| 2. Комплекс основных характеристик программы. | |
| 2.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2.2. Объём Программы..... | 5 |
| 2.3. Цель программы..... | 7 |
| 2.4. Задачи программы..... | 7 |
| 2.5. Содержание Программы..... | 9 |
| 2.6. Планируемые результаты..... | 18 |
| 3. Комплекс организационно – педагогических условий. | |
| 3.1. Календарный учебный график..... | 20 |
| 3.2. Учебный план..... | 21 |
| 3.4. Оценочные материалы..... | 26 |
| 3.5. Формы аттестации..... | 29 |
| 3.6. Методическое обеспечение | 30 |
| 3.7. Условия реализации программы..... | 39 |
| 4. Рабочая программа воспитания..... | 40 |
| 5. Календарный план воспитательной работы..... | 32 |
| 6. Список литературы..... | 42 |
| 7. Приложения..... | 52 |

2. Комплекс основных характеристик программы.

2.1. Пояснительная записка.

Программа по вокальному и хоровому пению для общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с примерными программами начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности учащихся. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Программа «Музыка и я» разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

В основных направлениях реформ дополнительного образования выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Человек наделён от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывая тягу к пению и музыкальному творчеству. Программа «Музыка и я» - приобщает учащихся к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного развития, способствует развитию творческой фантазии, погружает в мир музыки, классической поэзии и драматического искусства.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-хоровое развитие учащихся идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому, ансамблевому, сольному пению, что поможет приобщить учащихся к вокальному искусству.

Рабочая программа предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества учащихся и коллективной вокально-хоровой деятельности.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Музыка и я» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыка и я» разработана в соответствии с:**

Программа составлена с учетом законодательных и нормативных актов, действующих в системе дополнительного образования детей .

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 (ред. От 22.01.2023) “Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации о образовательных программ”
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 692 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н; «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

• Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 №04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников, образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)).

Актуальность программы:

Связана с ростом числа учащихся желающих заниматься пением за пределами школьной программы. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в хоровом, ансамблевом, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной музыки, народных и современных песен с сопровождением и без него.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации учащиеся первоначально овладевают знаниями, умениями, навыками в области музыкальной культуры, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений учащегося с культурными ценностями, осознание их приоритетности и значимости.

Отличительные особенности программы:

Программа предусматривает овладение материалом за три учебных года, а организация учебного процесса даёт возможность предусмотреть постепенное усложнение материала и систематическую активизацию полученных знаний, что позволяет расширять творческие возможности учащихся, с учётом их индивидуальных потребностей и возможностей. Программой предусмотрены этапы обучения, дающие возможность каждому учащемуся освоить учебный материал от простого к сложному.

Учебная группа действует на постоянной основе в течение учебного года и следующего года (при желании заниматься дальше). При зачислении в группу учитываются возрастные и индивидуальные особенности, которые соответствуют содержанию данного вида деятельности. Набор в группу свободный.

1 год – знакомство с музыкой и пением;

2 год - пение песен различного характера и усложнение репертуара;

3 год – пение песен сложного репертуара.

Программа предусматривает модульное овладение материалом, которые взаимосвязаны друг с другом и реализуются последовательно, циклично повторяясь каждый год обучения. Учащиеся последовательно получают теоретические знания и практические умения в музыке от простого к сложному.

Уровень программы базовый.

2.2. Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана для учащихся 11-15 лет, не имеющих начальную музыкальную подготовку. Количество учащихся 10-15 человек (группа разновозрастная, разновозрастная).

Программа предусматривает групповую и индивидуальную форму работы.

Объём и срок освоения программы: срок реализации программы – 3 года.

1 год обучения - на 36 часа в год, 1 раз в неделю, 1 ч.

2 год обучения - на 36 часа в год, 1 раз в неделю, 1 ч.

3 год обучения - на 36 часа в год, 1 раз в неделю, 1 ч.

Форма обучения: очная. Обучение учащихся осуществляется в аудиторной-практической форме.

Режим занятий: Общее количество часов составляет: 36 часов в год, 1 занятие в неделю по 45 минут в группе. За 3 года обучения 108 часов.

Возраст учащихся, психологические и физиологические особенности, первоначальные знания и умения, приобретённые в школе, не являются препятствиями и необходимыми условиями для успешного овладения программным материалом.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий. Перечисленные задачи решаются в комплексе во время пения, упражнений на занятиях.

Особенности организации образовательного процесса: в соответствии с учебным планом образовательный процесс реализуется в группе одной возрастной категории (одновозрастной) или разной возрастной категории (разновозрастной).

Виды учебных занятий: практические занятия, информационные (беседа, лекция), групповые просмотры концертных программ и видеозаписей фестивалей, конкурсов, лучших музыкальных коллективов разных стран, мастер-классов.

Формы учебных занятий: групповые, индивидуальные. Основанием для окончания обучения учащихся является усвоение знаний и умений в рамках программного материала за три года обучения.

Значимость программы:

Духовно-нравственное развитие, формирование качеств отвечающих представлениям об истинных ценностях человека, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении способствует развитию умения экспериментировать с разными музыкальными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

Преподавание рассчитано на учащихся среднего звена, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Важность этого занятия для учащихся подчеркивается тем, что оно осуществляется в рамках программы формирования вокально-хоровой деятельности.

Новизна программы:

Данная программа модифицированная и способствует социализации учащихся, реализации единства воспитания, развития и обучения.

Программа обучения предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания учащихся, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными

людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры, совместную работу педагога, родителей и учащихся.

2. 3. Цель программы:

Цель:

Прививать любовь к вокально-хоровому искусству, учить правильно исполнять вокальные произведения. Формировать музыкальную культуру и устойчивый интерес к искусству своего народа и других народов мира, потребность в музыке и исполнительской культуры.

Для реализации основной цели программы важно решать следующие

2.4. Задачи программы:

обучающие:

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: (слушании музыки и пения, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий);
- познакомить с основной музыкальной терминологией;
- обучить и сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого учащегося в коллективе;
- научить правильно обращаться с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;
- на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания об истории Родины, ее певческой культуре;
- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- формировать навыки и умения исполнения простых и сложных музыкальных произведений. Обучать основам сценической культуры.

развивающие:

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- развивать умение слышать и слушать музыку, передавать ее особенности;
- развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие;
- способствовать выявлению и развитию природных задатков, творческого потенциала, уверенности в себе;
- развивать чувство ритма и слух;

-развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений, используя различные приемы вокально - хорового исполнения;

-способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Прививать основы художественного вкуса.

воспитательные:

- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке;

- сформировать умение общаться со сверстниками;

- сформировать умение работать в коллективе;

- воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций;

- воспитание интересов и уважения к народному искусству;

- воспитание культуры общения, чувства взаимопомощи;

- воспитывать основы художественного вкуса.

Личностные результаты:

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы;

- Уважительное отношение к культуре других народов;

- Развитие мотивов учебной деятельности и личного желания сотрудничать с учителем и сверстниками;

- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;

- Определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- Освоение начальной формы познавательной и личностной рефлексии;

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;

- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты:

- Сформировать: Основы художественной культуры через эмоциональное активное восприятие, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству;

- Воспитание нравственных и эстетических чувств: любовь к Родине, гордость за отечественную культуру, уважение к истории, духовным традициям России и её народам;
- Образное и ассоциативное мышление и воображение, память;
- Учебно-творческие способности в различных видах деятельности.

2.5. Содержание программы Первого года обучения

I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Вводное занятие. Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Объяснение целей и задач кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Распевание. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Распевание. От распевки к песне. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Весело-грустно. Мажор-минор. Лад. Динамика громко-тихо. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

2. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Певческое дыхание. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.2. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.3. Речевые игры и вокальные упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учитывать учащихся при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие у учащихся творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Пение в унисон. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой

окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Развитие музыкального слуха и памяти. Освоение классического вокального репертуара для учащихся. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Знакомство с произведениями разных жанров. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами, ансамблем и хором. Дикция. Развитие чувства ритма. Вокально-хоровые упражнения. Работа над репертуаром. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

4. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры).

Прослушивание аудио и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

6. Концертная деятельность

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих

мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Второго года обучения

1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Вводное занятие. Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Объяснение целей и задач кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Распевание. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Распевание. От распевки к песне. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.6. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение

с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

2. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Певческое дыхание. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Выдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.2. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.3. Речевые игры и вокальные упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить учащихся при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Развитие музыкального слуха и памяти. Освоение классического вокального репертуара для учащихся. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Знакомство с произведениями разных жанров. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами, ансамблем и хором. Дикция. Развитие чувства ритма. Вокально-хоровые упражнения. Работа над репертуаром. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

4. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры).

Прослушивание аудио и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

6. Концертная деятельность.

Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Третьего года обучения

1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Вводное занятие. Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Объяснение целей и задач кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Распевание. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Распевание. От распевки к песне. Характеристика детских голосов и возрастные особенности строения голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность

занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.6. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

2. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Певческое дыхание. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.2. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.3. Речевые игры и вокальные упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учитывать учащихся при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному

образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Пение в унисон. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Развитие музыкального слуха и памяти. Освоение классического вокального репертуара для учащихся. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Знакомство с произведениями разных жанров. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами, ансамблем и хором. Дикция. Развитие чувства ритма. Вокально-хоровые упражнения. Работа над репертуаром. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

4. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера

исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры).

Прослушивание аудио и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

6. Концертная деятельность.

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

2.6. Планируемые результаты:

к концу 1- года должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- правила техники безопасности и личной гигиены певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

к концу 1- года должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные распевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

к концу 2 - года должны знать:

- особенности и возможности выразительности певческого голоса
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь (мягко, нежно, легко, быстро, медленно, плавно, широко, динамично, громко, тихо, радостно...);
- правильно передавать мелодию;
- основы певческой и музыкальной культуры.

к концу 2- года должны уметь:

- Воспринимать музыку и размышлять о ней;
- открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству;
- проявлять эстетическое и художественное предпочтение, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- применять выразительность речи и координацию между восприятием и выражением игрового образа, мысли, звука;

к концу 3 - года должны знать:

- Воспринимать музыку и размышлять о ней;
- открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству;
- проявлять эстетическое и художественное предпочтение, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- применять выразительность речи и координацию между восприятием и выражением игрового образа, мысли, звука;

к концу 3- года должны уметь:

- применять артикуляцию, дикцию, пластику в пении;
- петь индивидуально, подгруппами, коллективно;
- использовать песню в самостоятельной деятельности;
- владеть вокально-хоровыми навыками (инструмент, фонограмма);
- использовать элементы ритмики;
- изъявлять желание участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях, утренниках, в театрализациях.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составлять план действий с помощью педагога;
- работать по предложенному плану;
- осуществлять рефлексия на занятии;
- переживать ситуацию успеха.

Познавательные УУД:

- уметь отличать новое знание от уже известного самому и с помощью педагога;
- ориентироваться в выборе источников информации для поиска нового знания;

Коммуникативные УУД:

- осознанно формулировать и высказывать свое мнение;
- уважать мнение собеседника;
- уметь работать парами переменного состава и в малых группах;
- согласовывать свои интересы и взгляды с мнением других учащихся в совместной деятельности.

Личностные результаты.

- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- музыкально-образное мышление;
- пространственная ориентация и координация;
- волевое начало, терпение, настойчивость, работоспособность, коммуникабельность;
- уважение к людям труда и результатам их деятельности;
- дружелюбие, доброжелательность в оценке чужой деятельности;

- стремление к здоровому образу жизни;
- дисциплинированность, ответственность, основы самостоятельности.

Таблица 1

3. Комплекс организационно - педагогических условий:

3.1. Календарный учебный график:

| Мэп/п | Год обучения, уровень | Дата начала занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Нерабочие праздничные дни | Сроки проведения промежуточной аттестации | | |
|-------|--------------------------|---------------------|------------------------------|----------------------------|-----------------------------|---------------|------------------------------|---|--|--|
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

Таблица 2

3.2. Учебный план (1 год обучения)

| № | Разделы, название темы | Часы | | | |
|-----------|--|--------|----------|--------------------|------------------------------|
| | | теория | практика | индивид. работа | Общее количество часов |
| 1. | Пение как вид музыкальной деятельности. | | | | |
| 1 | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 1 | - | - | 1 |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | - | 1 | - | 1 |
| 3 | Строение голосового аппарата. | 1 | - | - | 1 |
| 4 | Правила охраны детского голоса. | 1 | - | - | 1 |
| 5 | Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | - | 3 | - | 3 |
| 2. | Формирование детского голоса. | | | | |
| 1 | Звукообразование. Певческое дыхание. | | 2 | - | 2 |
| 2 | Дикция и артикуляция. | 1 | 1 | - | 2 |
| 3 | Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. | - | 2 | - | 2 |
| 3. | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | | | | |
| 1 | Народная песня. | 1 | 1 | - | 2 |

| | | | | | |
|----|---|----------|-----------|----------|-----------|
| 2 | Произведениями русских композиторов- классиков. | 1 | 1 | - | 2 |
| 3 | Произведения современных отечественных композиторов. | 1 | 1 | - | 2 |
| 4 | Сольное, ансамблевое и хоровое пение | | 7 | - | 7 |
| 4. | Игровая деятельность, театрализация. | | | | |
| 1 | Разыгрывание песен, игр, хороводов. | 1 | 1 | | 2 |
| 5. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | | | | |
| 1 | Путь к успеху. | - | 4 | - | 4 |
| 6. | Концертно-исполнительская деятельность | | | | |
| 1 | Репетиции | - | 3 | - | 3 |
| 2 | Выступления, концерты. | - | 1 | - | 1 |
| | Итого | 8 | 28 | - | 36 |

Учебный план (2 год обучения)

| № | Разделы, название темы | Часы | | | |
|-----------|--|--------|----------|--------------------|------------------------------|
| | | теория | практика | индивид. работа | Общее количество часов |
| 1. | Пение как вид музыкальной деятельности. | | | | |
| 1 | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 1 | - | - | 1 |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | - | 1 | - | 1 |
| 3 | Строение голосового аппарата. | 1 | - | - | 1 |
| 4 | Правила охраны детского голоса. | 1 | - | - | 1 |
| 5 | Закрепление понятия певческой установки. | - | 1 | - | 1 |
| 6 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | - | 2 | - | 2 |
| 2. | Формирование детского голоса. | | | | |
| 1 | Звукообразование. Певческое дыхание. | | 2 | - | 2 |
| 2 | Дикция и артикуляция. | 1 | 1 | - | 2 |
| 3 | Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. | - | 2 | - | 2 |

| | | | | | |
|-----------|--|----------|-----------|----------|-----------|
| 3. | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | | | | |
| 1 | Народная песня. Работа над народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента) | 1 | 1 | - | 2 |
| 2 | Произведениями русских композиторов- классиков. | 1 | 1 | - | 2 |
| 3 | Произведения современных отечественных композиторов. | 1 | 1 | - | 2 |
| 4 | Сольное, ансамблевое и хоровое пение. | | 7 | - | 7 |
| 4. | Игровая деятельность, театрализация. | | | | |
| 1 | Разыгрывание песен, игр, хороводов. | 1 | 1 | | 2 |
| 5. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | | | | |
| 1 | Путь к успеху. | - | 4 | - | 4 |
| 6. | Концертно-исполнительская деятельность | | | | |
| 1 | Репетиции | - | 3 | - | 3 |
| 2 | Выступления, концерты. | - | 1 | - | 1 |
| | Итого | 8 | 28 | - | 36 |

Учебный план (3 год бучения)

| № | Разделы, название темы | Часы |
|---|------------------------|------|
|---|------------------------|------|

| | | теория | практика | индивид. работа | Общее количество часов |
|-----------|---|--------|----------|--------------------|------------------------------|
| 1. | Пение как вид музыкальной деятельности. | | | | |
| 1 | Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. | 1 | - | - | 1 |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | - | 1 | - | 1 |
| 3 | Строение голосового аппарата. | 1 | - | - | 1 |
| 4 | Правила охраны детского голоса. | 1 | - | - | 1 |
| 5 | Закрепление понятия певческой установки. | - | 1 | - | 1 |
| 6 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | - | 2 | - | 2 |
| 2. | Формирование детского голоса. | | | | |
| 1 | Звукообразование. Певческое дыхание. | | 2 | - | 2 |
| 2 | Дикция и артикуляция. | 1 | 1 | - | 2 |
| 3 | Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. | - | 2 | - | 2 |
| 3. | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | | | | |
| 1 | Народная песня. Работа над народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). | 1 | 1 | - | 2 |

| | | | | | |
|-----------|---|----------|-----------|----------|-----------|
| 2 | Произведениями русских композиторов- классиков. | 1 | 1 | - | 2 |
| 3 | Произведения современных отечественных композиторов. | 1 | 1 | - | 2 |
| 4 | Сольное, ансамблевое и хоровое пение. | | 7 | - | 7 |
| 4. | Игровая деятельность, театрализация. | | | | |
| 1 | Разыгрывание песен, игр, хороводов. | 1 | 1 | | 2 |
| 5. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | | | | |
| 1 | Путь к успеху. | - | 4 | - | 4 |
| 6. | Концертно-исполнительская деятельность | | | | |
| 1 | Репетиции. | - | 3 | - | 3 |
| 2 | Выступления, концерты. | - | 1 | - | 1 |
| | Итого | 8 | 28 | - | 36 |

3.3.Оценочные материалы:

Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся и на определение эффективности образовательного процесса.

Входящий контроль: Для диагностики используется тестовая методика, разработанная с учётом возрастных психологических особенностей детей. Комплекс диагностических методик представлен:

Тест - игра «Угадай и назови инструменты».
(Приложение).

Критерии оценки уровня сформированности знаний о музыке у учащихся по результатам входящего контроля:

| Максим. балл за тест | Оценка уровня сформированности | | |
|----------------------|--------------------------------|------------------|----------------|
| | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| 20 | от 14 до 20 баллов | от 8 до 12баллов | менее 8 баллов |

за каждый верный ответ обучающийся получает 2 балла

Текущий педагогический контроль.

Оценивается уровень освоения учащимися программного материала и личностный уровень развития учащихся.

Формы текущего контроля для каждого конкретного занятия предусматриваются педагогом самостоятельно, с учётом поставленных перед собой и учащимися целей и задач.

Формы контроля: наблюдение, анализ результатов деятельности, тестирование: Тесты по теме: «Э. Григ из прошлого и до наших дней», «Сказки в музыке Н.А. Римский-Корсаков», «Музыка и я», «Народная музыка», практические творческие задания, дидактическая игра «Музыкальные кубики», решение кроссвордов: «В мире музыкальных инструментов», «Музыкальные инструменты», проведение интерактивных игр - викторин «Назови композитора», «Назови музыкальные конкурсы», ребусы, проведение тематических мероприятий к знаменательным датам и пр.

Таблица 4

Диагностика предметных компетенций и личностных качеств, учащихся по результатам текущего контроля:

| Критерии | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|----------------------------------|---|---|--|
| Познавательная активность | Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную литературу. Занимается | Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть | Интерес к теории отсутствует. Выполняет только знакомые задания. |
| Коммуникативные умения | Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента. | Умеет формулировать собственные мысли, но не всегда поддерживает разговор, не всегда прислушивается к другим. | Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников. |

| | | | |
|-----------------------------|---|--|---|
| Коммуникабельность | Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортную обстановку, сверстники тянутся к | Не всегда соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не участвует в конфликтах. | Не требователен к себе, иногда проявляет себя в негативных поступках. |
| Мотивация к занятиям | Мотивирован, проявляет ярко выраженную познавательную активность и | Мотивация неустойчивая, проявляет интерес на уровне увлечения. | Мотив случайный, кратковременный, занимается без желания. |
| Достижения | Значительные результаты на уровне района, области. | Активное участие в делах объединения. | Пассивное участие в делах объединения. |

Промежуточный контроль:

Промежуточный контроль предполагает защиту творческого проекта.

Таблица 5

Критерии оценки защиты творческого проекта Стартовый уровень

| Критерии оценки представления работы | Содержание критериев оценки | Количество баллов |
|--|---|-------------------|
| 1. Соответствие сообщения заявленной теме, целям и задачам (до 2 баллов) | Соответствует полностью | 2 |
| | Есть отдельные несоответствия | 1 |
| | В основном не соответствует | 0 |
| 2. Форма организации представления работы (до 2 баллов) | Нетрадиционная | 2 |
| | Традиционная | 1 |
| 3. Простота и доступность выступления(до 2 баллов) | Выступление доступно | 2 |
| | Выступление сложно для восприятия жюри и понимания выступающего | 1 |
| 4. Культура выступления (до 2 баллов) | Выступление эмоционально окрашенное, образное, яркое | 2 |
| | Выступление не достаточно эмоционально окрашенное, образное, яркое. | 1 |
| 5. Ответы на вопросы жюри(до 4 баллов) | Соответствие ответов поставленным вопросам, аргументированность, полнота, убедительность. | до 4-х баллов |
| Итого: | | Максимально: 12 |

Высокий уровень - 10-12 баллов

Средний уровень – 7-9 баллов

Низкий уровень – менее 6 баллов

Итоговый контроль.

Форма проведения итогового контроля предполагает защиту творческого

проекта.

Таблица 6

Критерии оценки защиты творческого проекта

| Критерии оценки представления работы | Содержание критериев оценки | Количество баллов |
|--|--|--------------------|
| 1. Соответствие сообщения заявленной теме, целям и задачам (до 2 баллов) | Соответствует полностью | 2 |
| | Есть отдельные несоответствия | 1 |
| | В основном не соответствует | 0 |
| 2. Представление собственных творческих замыслов в стандартную работу (до 4 баллов) | Представлена оценка и анализ собственных творческих замыслов | 3-4 |
| | Представлены собственные результаты | 2-3 |
| | Результаты не соотнесены с позицией автора или не представлены | 0-1 |
| 3. Структурированность и логичность выступления, (до 3 баллов) | Структурировано, обеспечивает понимание и доступность содержания | 2-3 |
| | Структурировано, но не обеспечивает понимание и доступность содержания | 1 |
| | Структура отсутствует | 0 |
| 4. Культура выступления (до 3 баллов) | Налажен эмоциональный и деловой контакт с аудиторией, грамотно организовано пространство и время | 3 |
| | Названные умения предъявлены, но владение неуверенное | 2 |
| | Предъявлены отдельные умения, уровень владения ими низок | 1 |
| 5. Грамотность речи, владение специальной терминологией по теме работы в выступлении (до 3 баллов) | Речь грамотная, терминологией владеет свободно, применяет корректно | 3 |
| | Владеет свободно, применяет неуместно, либо ошибается в терминологии | 2 |
| | Не владеет или владеет слабо | 1 |
| Итого: | | Максимально: 15 |

Высокий уровень - 12-15 баллов

Средний уровень – 8-11 баллов

Низкий уровень – менее 7 баллов

3.4.Формы аттестации:

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний.

Отслеживание результативности образовательного процесса происходит в процессе внутриучрежденческого контроля по результатам анализа посещенных занятий, методических разработок, анкетирования об удовлетворенности качеством дополнительного образования, которые фиксируются в аналитических справках. Важным показателем результативности деятельности педагога являются отзывы детей и родителей, грамоты и дипломы за призовые места, учитываемые в портфолио педагога и

личных делах учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка и я» предусматривает входящий, текущий педагогический контроль, а также промежуточную и итоговую диагностику результатов обучения учащихся.

Входящий контроль проводится 1 раз в год в сентябре, октябре месяце.

Направлен на определение уровня имеющихся знаний в области музыки и сформированности представления о ней у учащихся.

Таблица 7

Формы и сроки проведения, входящего контроля

| Сроки контроля | Формы контроля |
|----------------------|--|
| Сентябрь, Октябрь | Тест - игра «Угадай и назови инструменты». |

Текущий педагогический контроль проводится систематически в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и организуется в форме наблюдение, анализ результатов деятельности, тестирование, практические творческие задания, решение кроссвордов, проведение интерактивных игр - викторин «Назови композитора», «Назови музыкальные конкурсы», проведение тематических мероприятий к знаменательным датам и пр.

Промежуточная диагностика проводится в декабре месяце. Позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала. Она предполагает тестовое задание.

Итоговая диагностика проводится в конце изучения образовательной программы, в мае месяце с целью проверки освоения учащимися программы.

Позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала. Она предполагает защиту творческого проекта или выступления - концерт. Форма организации защиты проекта определяется руководителем объединения с учётом индивидуальных особенностей и пожеланий учащихся. Проводится в форме конкурса творческих проектов учащихся. Концертная программа выступление учащихся.

3.5. Методическое обеспечение:

Образовательный процесс по дополнительной общеразвивающей программе «Музыка и я» предполагает очное обучение. На занятиях в детском объединении используются словесные, наглядные, практические методы проведения занятий, чаще всего их сочетание.

Словесные методы.

Педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают.

Рассказ: устное повествовательное изложение учебного материала, не

прерываемое вопросами кучащимся; в ходе применения рассказа используются такие методические приёмы, как: изложение информации, активизации внимания, логические приемы сравнения, сопоставления, выделения главного. Объяснение: словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий и явлений.

Беседа: предполагает разговор педагога с учащимися; беседа — диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

1. Наглядные методы.

Создают чёткое представление об изучаемом предмете. Достаточно важны для учащихся, так как они имеют визуальное восприятие действительности. Особенностью наглядных методов обучения является то, что они обязательно сочетаются со словесными.

Метод демонстраций связан с демонстрацией презентаций, фотоматериалов, видеоматериалов. Он обеспечивает объемное комплексное, многоаспектное восприятие информации, способствует развитию у учащихся всех систем восприятия, особенно наглядно-чувственного, повышающего качество усвоения учебного материала.

Игровые методы.

Игровые методы интересны учащимся и с самого начала привлекают к себе внимание. В основе игровых методов лежат различные игры (дидактические, познавательные, игры-викторины, игры-конкурсы, и пр.), которые вызывают положительные эмоции, способствующие созданию комфортной психологической ситуации в процессе обучения, что значительно снижает затраты нервной энергии и волевые усилия.

Несмотря на то, какая игра используется, метод имеет две основные педагогические функции:

- совершенствование и закрепление знаний;
- успешное усвоение новых знаний и умений различной сложности и содержания.

Форма организации образовательного процесса детского объединения — групповая.

Реализация поставленных программой задач, осуществляется через внедрение в образовательный процесс элементов педагогических технологий:

- коллективной творческой деятельности;
- игровой деятельности;
- развивающего обучения.

Учебные занятия организуются в форме занятий сообщения и усвоения новых знаний. Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся: беседы, тесты, опросы, деловые игры, упражнения на взаимодействие в группе, викторины, конкурсы, творческие задания, проектирование, встречи с интересными людьми, коллективные творческие дела, виртуальные экскурсии

Между практическими блоками организуется беседа и дискуссия. Выбор

вопросов и тем осуществляется в зависимости от содержания пройденного материала и перспективных тем. Беседа может проводиться в начале раздела, в виде введения в изучаемую тему или в качестве обобщающего этапа на заключительных занятиях по разделам программы. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе беседу/дискуссию и практическую деятельность с демонстрацией практических приемов деятельности.

Защита творческих проектов проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументированно). Применение данной формы формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации. Проектирование реализуется с целью создания условий учащимися для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

Конкурс позволяет расширить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание путем сравнения себя и сверстников.

Коллективно-творческое дело (КТД), основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых.

Критерии и способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ выполнения практических заданий, опросов, анкетирования, диагностических заданий, участия в мероприятиях (конкурсах, акциях и пр.), активности обучающихся на занятиях.

Таблица 8

Методические материалы

| № п/п | Название раздела, темы | Материально-техническое оснащение, дидактико-методологический материал | Формы учебного занятия | Формы контроля/ аттестации |
|-------|---------------------------------------|--|------------------------|--|
| 1 | Введение в образовательную программу. | <ul style="list-style-type: none"> - учебный кабинет; - фрагменты музыкальных произведений произведения «К Элизе»- Бетховен, «Ноктюрн» - Шопен. «Полонез» - Огинский - ноутбук. - презентация « В мире зарубежной музыки | Урок-путешествие | Тест - игра «Угадай и назови инструменты». |

| | | | | |
|---|--|---|-----------------------------|--|
| | | - бланки тест – игры «Угадай и назови инструменты». | | |
| 2 | Классическая музыка зарубежных композиторов. | Учебный кабинет; - записи зарубежной музыки В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Ф. Шуберта, И.С. Баха, А. Вивальди. Ф. Шопена, Э. Грига. - ноутбук. - презентации о зарубежных композиторах; Методический материал Тест - игра «Угадай и назови мелодию». | Комбинированный урок | Тест - игра «Угадай и назови мелодию». |
| 3 | Классическая музыка русских композиторов. | Учебный кабинет; - ноутбук. -музыкальное сопровождение-записи классической музыки русских композиторов. М.И. Глинка, С. Рахманинов, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин. - презентация « В гостях у П.И. Чайковского». | Комбинированный урок | Защита проекта. |
| 4 | Музыка современных композиторов. | Учебный кабинет; - ноутбук. -музыкальное сопровождение-записи современной музыки современных композиторов. С. Прокофьев, А. Шнитке, А. Хачатурян, Д.Шостакович, Г.В. Свиридов, В. Шаинский, А.Пахмутова, Г. Гладков. Бардовская песня. - презентация о современном композиторе «Творчество Г.В. Свиридова». | Комбинированный урок | Викторина «Назови композитора» |

| | | | | |
|---|--------------------|--|---------------------------------------|-----------------|
| 5 | Музыка вокруг нас. | Учебный кабинет; - ноутбук. -музыкальное сопровождение-записи современной музыки современных композиторов. Музыка в театре, кино на телевидение. Музыка в сказках. Симфоническая сказка «Петя и волк». Музыка в мультфильмах: «Щелкунчик», «Горный король и гномы», «Великан Эгоист»... Музыка в кинофильмах. Музыкальные фестивали и конкурсы. «Щелкунчик», «Синяя птица».(детские конкурсы). | урок Творческое проектирование | Защита проекта. |
|---|--------------------|--|---------------------------------------|-----------------|

Формы занятий

В процессе организации учебных занятий групповые и индивидуальные формы работы с учащимися.

Методика проведения занятий строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Каждый учащийся занимается музыкальным видом деятельности, используя разнообразный материал для воплощения своего музыкального образа.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме участия учащихся в концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся учебного заведения.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Задания практических занятий направлены на умение:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата;

- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню акапелла;
- уметь брать дыхание при исполнении музыкального произведения.

Средняя возрастная группа (11-13 лет) обладает большей физической и эмоциональной устойчивостью, что позволяет более скрупулезно работать над отдельными видами музыкально-исполнительской деятельности, добиваясь лучшего качества. В этом возрасте ярко проявляется потребность в общении, как со сверстниками, так и со старшими, поэтому такая формы работы как беседа становится одной из приоритетных на занятии. При создании уважительной и благожелательной атмосферы, в которой учащийся будет услышан и понят, раскрывается его творческий потенциал, лучше усваивается учебный материал.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся вокальной образовательной программы дополнительного образования «Музыка и я» в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности учащихся.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих учащихся, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению учащихся является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;

Занятия проводятся на основе педагогических технологий:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;

- технология коллективного взаимообучения;
- технология модульного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио;
- здоровьесберегающая технология;
- метатехнология (культуросообразного, развивающего обучения);
- макротехнология (творчески-продуктивной деятельности);
- мезотехнология (игровая, проектная, технология мыслительной деятельности);
- активизации познавательной деятельности учащихся;
- личностно-ориентированные технологии.

В качестве главных форм и методов работы с детьми по программе выбраны:

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилового восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому учащемуся и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности педагога и учащегося проявляется неповторимость, оригинальность, индивидуальность.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрывать и развивать учащегося и его индивидуальные способности (постановка дыхания, работа над расширением певческого диапазона, развитие музыкального слуха и чувства ритма).

Реализация программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными, из которых является сольное, ансамблевое и хоровое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- добавление элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении способствует развитию умения экспериментировать с разными музыкальными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

Преподавание рассчитано на учащихся среднего звена, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Важность занятий для учащихся подчеркивается тем, оно осуществляется в рамках программы формирования вокально-хоровой деятельности.

Дидактические материалы:

Нотная литература, журналы, книги, методическая литература, нотные партитуры с текстами репертуара, раздаточные материалы, задания, упражнения, вокализы.

Рекомендуемый репертуарный список - Приложение 2.

Информационное обеспечение:

https://vk.com/tample_capella

https://vk.com/musical_klondike

https://vk.com/music_911

<https://vk.com/deutschegrammophon>

https://vk.com/orpheus_radio

<https://vk.com/public18460950>

<https://vk.com/vho2013>

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями учащихся)

1. «Петь приятно и удобно», муз. Л.Абеяна, сл. В.Степанова
2. «Я красиво петь могу», муз. Л.Абеяна, сл. В.Степанова
3. «Песенка про дикцию», муз. Л.Абеяна, сл. В.Степанова
4. «Про меня и муравья», муз. Л.Абеяна, сл. В.Степанова
5. «Прекрасен мир поющий», муз. Л.Абеяна, сл. В.Степанова
6. «Вальс снежинок», муз. О.Егоровой, сл. Т.Курбатовой
7. «Солнечный зайчик», муз. О.Егоровой, сл. М.Садовского

8. «Осень», муз. О.Егоровой, сл. Т.Курбатовой
9. «Летняя песенка», муз. О.Егоровой, сл.Г.Казанок
10. «Мир» из музыки к спектаклю «Земля детей», муз. С.Баневича, сл. Т.Калининой
11. «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот», муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцовского
12. «Чунга-Чанга» из мультфильма «Катерок», муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина
13. «Репка», муз. О.Егоровой, сл. А.Шерстюк
14. «Песенка клоуна Ириски», муз. О.Хромушина, сл. И.Ровнягина
15. «Снегурочка», муз. О.Егоровой, сл. И.Приваловой
16. «Колыбельная для мамы», муз. А.Абрамова, сл. И.Черницкой
17. «Новый год», муз. А.Варламова, сл. Г.Пашиной
18. «Хитрый кенгуренок», муз. Г.Портнова, сл. Л.Куклина
19. «Гном», муз. Ж.Металлиди, сл. И.Токмаковой
20. «Глупый поросенок», муз. М.Матвеева, сл. Е.Руженцева
21. «Где музыка берет начало...», муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина
22. «Это Родина моя», муз. М.Парцхаладзе, сл. М.Поцхишвили
23. «Мамина песенка», муз. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского
24. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка», муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева
25. «Крошка пони у врача», муз. И.Хрисаниди, сл. И.Пивоваровой
26. «Велосипед», муз. С.Триколич, сл. Г.Остера
27. «Родина», муз. И.Хрисаниди, сл. В.Катанова
28. «Удивительный слон», муз. Н.Жилинского, сл. О.Савинцева
29. «Почему медведь зимой спит», муз. А.Книппера, сл. А.Коваленкова
30. «Толи еще будет», муз. Э.Ханка, сл. И.Шаферана
31. «Здравствуй, детство» из м/ф «Чучело-мяучело»
32. «Зелёные ботинки». Сл. С.Гаврилова, муз. Р.Алдонина.
33. «Зимушка-зима». Сл. и муз. Алексея Воинова.
34. «Мурлыка». Сл. и муз.Ильи и Елены Челиковых.
35. «Песенка мамонтенка». Муз В.Шаинского, сл. Д.Непомнящей.
36. «Песня старой сказки». Сл. Л. Ошанина, муз. В. Мигули.
37. «Пусть всегда будет солнце». Сл. Л.Ошанина, муз. А.Островского.
38. «Здравствуй Родина моя!».Сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова.
39. «Хомячок». Сл. и муз. Абеяна Г.
40. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго». «Бубенчики».
41. «Мой щенок». « Песня о волшебном цветке». Муз. Чичкова Ю., сл. Пляцковского М.

42. « Мир похож на цветной луг». «Улыбка». «Дважды два – четыре».
Муз. Шаинского В, сл. Пляцковского М.
43. «Песня о картинах». Сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова.
44. «Дорога добра». Сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова

3.6. Условия реализации программы:

Занятия проводятся на базе МКОУ «СОШ №1» Советского района Курской области. Предполагают очный формат обучения и ориентированы на детей из отдаленных уголков сельской местности. Реализации программы обеспечивает равный доступ к дополнительному образованию всем детям, независимо от места проживания.

Для организации образовательного процесса предусмотрен учебный кабинет. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Постановлением Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28».

Материально-техническое обеспечение:

- ноутбук;
- проектор;
- демонстрационный экран;
- учебная доска;
- учебные столы и стулья.

Информационное обеспечение:

- подборка готовых сценариев и конспектов занятий;
- мультимедийные презентации, разработанные педагогом, по темам программы;
- разработки викторин;
- тематические фото- и видеоматериалы;
- интернет- ресурсы (Приложение 5).
- Подборка музыки по темам;

Для реализации программы необходимо иметь в наличии следующее оборудование и материалы:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки) соответствующая нормам СанПиНа.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.

8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение:

Реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Музыка и я» осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификацию. В процессе реализации программы может быть привлечён педагог-организатор.

Еремина Елена Владимировна

Прошла профессиональную переподготовку в ОГБОУ ДПО КИРО с 28.04.2014г. по 21.04.2015 г.

Решением от 17.02.2015 г. протокол 3

Диплом подтверждает присвоение квалификации

Учитель и дает право на ведение профессиональной деятельности в сфере образования и педагогики (специализация «Теория преподавания музыки»).

4. Рабочая программа воспитания детского объединения «Музыка и я»

1. Введение.

Воспитательная программа разработана для учащихся по программе «Музыка и я». Программа рассчитана на реализацию в одной учебной группе, трёхгодичного обучения и адресована детям от 11 до 16 лет. Программа разработана, с целью организации воспитательной работы с учащимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной программой.

Данная воспитательная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с учащимися детского объединения, может быть дополнена педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы целесообразно увеличить объем воспитательной работы за счет деятельности приглашённых специалистов, таких как педагог-организатор, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения учащимися основной дополнительной общеобразовательной программы.

2. Цель: Способствовать формированию интереса к народному творчеству и русским традициям;

3. Задачи:

- Формировать бережное отношение к традициям русского народа, в процессе знакомства с произведениями народного творчества.
- Формировать социокультурную среду, способствующую развитию гармоничной личности ребенка.

- Обеспечить комфортное психолого-педагогическое взаимодействие детей и родителей.
- Развивать интерес к музыкальному народному творчеству и русским традициям.

4. Приоритетные направления деятельности на 2024 – 2025 учебный год:

| Направление воспитательной работы | Задачи работы по данному направлению |
|-----------------------------------|---|
| Гражданско-патриотическое | Воспитание любви и уважения к традициям народа России и Курского края. |
| Духовно-нравственное | Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения. |
| Художественно-эстетическое: | Сохранение и передача культурного наследия России и Курского края Развитие потенциала личности ребёнка через творчество Выявление и развитие природных задатков и способностей учащихся. |

5. Формы и методы воспитательной работы.

Формы: экскурсии, дискуссии, выставки, беседы, праздники и развлечения, дружеские посиделки, патриотические акции.

Методы: коллективно-творческая деятельность, педагогика сотрудничества, педагогическая поддержка.

6. Диагностика результатов.

| Периодичность диагностики | Качества личности учащихся | методы | Кто проводит | Итоговые документы |
|-----------------------------|--|---|---------------------|---|
| По окончании учебного года. | Бережливость Долг и ответственность Дисциплинированность Культурный уровень Доброта и отзывчивость | Уровень воспитанности учащихся по методике Н.П.Капустиной и М.И.Шиловой | Педагог-организатор | Протокол уровня воспитанности в детском объединении |

7. Планируемые результаты:

У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;

Наличие багажа знаний об особенностях народных музыкальных традиций и музыки своего края, о музыкальном творчестве Курского края и Советского района;

Наличие у учащихся интереса к русскому народному творчеству и русским музыкальным традициям.

Наличие признаков тесного взаимодействия учащихся и родителей.

5. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 год.

| Сроки | Название мероприятия | Форма | Место проведения | Ответственный |
|--|--|-------------------------------|---------------------|------------------------------|
| 1. Воспитательные мероприятия в объединении | | | | |
| сентябрь | День рождения школы. | | | ПДО |
| 03.09. | День солидарности в борьбе с терроризмом | Беседа. | Детское объединение | |
| | День окончания Второй мировой войны | Рассказ. Просмотр | | |
| 30.09. | День воссоединения Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области с Российской Федерацией | Беседа, просмотр видеороликов | Детское объединение | ПДО |
| | Беседа о правилах поведения в школе, учебных кабинетах, общественных местах. | Беседа, просмотр видеороликов | Детское объединение | ПДО |
| | Уроки милосердия и доброты. Международный день пожилых людей. | Беседа, просмотр видео | Детское объединение | ПДО |
| октябрь | Лекция «В чём сущность внешней и внутренней красоты человека?» | Беседа, лекция | Детское объединение | Психолог Сидоренко Н.С., ПДО |
| | Районное массовое мероприятие «Конкурс «Моя малая родина: природа, культура, этнос». | конкурс | | ПДО |
| | Районный фотоконкурс «Туризм | конкурс | | ПДО |

| | | | | |
|------------------|---|---|---|--|
| | <p>в объективе» Районное массовое мероприятие «Фестиваль национальных культур «Я, ты, он, она – вместе дружная семья!» .</p> <p>Районное массовое мероприятие Фестиваль «Эколята – Молодые защитники природы».</p> | <p>Фестиваль</p> | | <p>ПДО Учитель отв. Чурилина О.М.</p> <p>ПДО Учитель отв. Голощапова Л.В.</p> |
| <p>ноябрь</p> | <p>Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства (флешмобы онлайн, акция «Окна России», «Флаги России»).</p> <p>Школьный фотоконкурс «Туризм в объективе</p> <p>Флешмоб «Мы за здоровый образ жизни»</p> | <p>Беседа, просмотр презентаций, исполнение песен</p> <p>фотоконкурс</p> <p>Флешмоб</p> | <p>Детское объединение</p> <p>Детское объединение</p> | <p>ПДО Ст.вожатая, советник по воспитательной работе. Зам. дир. по ВР. Щедрина Е.В. ПДО ПДО</p> |
| <p>23-24.11.</p> | <p>День матери</p> <p>День Государственного герба Российской Федерации.</p> | <p>Праздничное поздравление</p> <p>Просмотр фильмов</p> | <p>Детское объединение</p> | <p>ПДО</p> |
| <p>30.11.</p> | <p>Просмотр научных и художественных фильмов, посвященных многонациональным народам России».</p> <p>Муниципальный этап Всероссийского конкурса хоровых и вокальных коллективов среди обучающихся образовательных организаций Советского</p> | <p>конкурс</p> | <p>Детское объединение</p> | <p>ПДО отв. Учитель музыки Еремина Е.В. ПДО</p> |

| | | | | |
|-------------------|---|---|--|--|
| | района. | | | |
| декабрь 12.12. | День Конституции Российской Федерации. Районный конкурс «Свет Рождества» . Конкурс Рождественских открыток «Сияние Рождества». | Беседа, просмотр презентаций. Выставка | Детское объединение Детское объединение | ПДО отв. Учитель ИЗО Бронштейн Т.И. |
| 28.12. | Новогодний утренник «Новогодний переполох». | Классные огоньки | Детское объединение | ПДО ст. вожатая Шаповалова И.Г. |
| январь | Фестиваль «Мир творчества» Районная выставка творческих работ «Природа и мы». | Фестиваль выставка | Детское объединение Детское объединение | ПДО ПДО отв. Учитель химии Острикова О.А. |
| 27.01. | День освобождения Ленинграда от фашистской блокады. | Беседа, просмотр презентаций. | Детское объединение | |
| февраль 02.02. | День воинской славы России. | Беседа, просмотр фильма. | Детское объединение | ПДО |
| 15.02. | День памяти воинов-интернационалистов. Акция «Мы перед памятью в долгу!» | Беседа, просмотр фильма. Фестиваль | Детское объединение Детское объединение | ПДО ПДО |
| | Муниципальный этап Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди обучающихся образовательных организаций Курской области. | Фестиваль | Детское объединение | ПДО отв. Репринцева Н.А. |
| март 06.03. | 8 Марта в школе: выставка рисунков, поздравление учителей-женщин, | Выставка, концерт | Детское объединение | ПДО отв. Сапрунова Н.Н. |

| | | | | |
|-------------------|---|--|--|---|
| 27.03. | <p>мам, бабушек, девочек, утренник</p> <p>Праздничное мероприятие «Мы славим женщину». Всемирный день театра. Муниципальный этап Большого всероссийского детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья среди обучающихся образовательных организаций Курской области.</p> <p>Районное массовое мероприятие Фотофестиваль Эколят «Мир, в котором я живу».</p> <p>Районный конкурс детско-юношеского творчества по противопожарной и аварийно-спасательной тематике «Неопалимая Купина».</p> | <p>Фестиваль</p> <p>Фото фестиваль.</p> <p>конкурс</p> | <p>Детское объединение</p> <p>Детское объединение</p> <p>Детское объединение</p> <p>Детское объединение</p> <p>Детское объединение</p> | <p>ПДО</p> <p>ПДО</p> <p>Гудилина С.Н.</p> <p>ПДО</p> <p>отв. учитель Лыкова С.В.</p> <p>ПДО</p> <p>отв. Учитель Шумаров А.П.</p> |
| апрель 12.04. | Участие в мероприятиях, посвященных Дню Космонавтики. | | Детское объединение | Ст.вожатая Шаповалова И.Г. |
| май 09.05. | <p>Муниципальный этап Международного литературно-художественного конкурса для детей и юношества «Гренадеры, вперед!»</p> <p>Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Дня</p> | конкурс | <p>Детское объединение</p> <p>Детское объединение</p> | <p>ПДО</p> <p>ПДО</p> <p>заместитель директора по ВР, ст.</p> |

| | | | | |
|--|---|--|-------------------------------|--|
| 24.05. | <p>Победы (изготовление открыток для ветеранов Великой Отечественной войны, «Окна Победы», «Бессмертный полк» и др.</p> <p>День славянской письменности и культуры.</p> | Беседа. Презентация. | Детское объединение | <p>вожатая, советник по воспитательной работе, классные руководители, педагоги.</p> <p>ПДО</p> |
| Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения | | | | |
| июнь | <p>День детства.</p> <p>«В кругу друзей»</p> | <p>Оказание помощи в проведении общешкольных мероприятий.</p> <p>Дружеские посиделки</p> | Актовый зал учреждения | <p>Совет ДШК.</p> <p>ПДО</p> <p>ПДО</p> |
| июнь | «В единстве сила» | беседа | Актовый зал учреждения | |
| Участие в жизни социума | | | | |
| июнь | <p>«День Славянской письменности и культуры».</p> <p>«В нашей памяти навечно»!</p> | <p>Районное мероприятие</p> <p>патриотическая акция посвященная (ВОВ)</p> | Привокзальная площадь поселка | <p>ПДО</p> <p>ПДО</p> |
| Работа с родителями | | | | |
| июнь | <p>«Особенности различных типов и видов семьи. Психолого – педагогические основания формирования культуры семейной жизни»</p> <p>«Вместе веселей»</p> | <p>- Психологическая близость в семье. Удовлетворенность отношений.</p> <p>- Моя позиция в семье.</p> <p>-Стили общения в семье. (беседа, лекция, консультация)</p> <p>-Индивидуальные</p> | Детское объединение | ПДО |

| | | | | |
|--|--|--|---|-----------------------|
| | <p>-Творческая выставка и конкурс семей «Творчество. Деятельность. Досуг»;</p> <p>Организация и поддержание в общеобразовательной организации звукового пространства позитивной духовно-нравственной, гражданско-патриотической</p> <p>информационные сообщения), исполнение гимна Российской Федерации.</p> | <p>беседы и консультации для родителей;</p> <p>Мастер-класс для учащихся и родителей</p> | <p>Детское объединение</p> <p>Детское объединение</p> | <p>ПДО</p> <p>ПДО</p> |
|--|--|--|---|-----------------------|

6. Список литературы для педагога:

1. Ю.Б. Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
2. Н.Н. Рябенко «Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
3. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982.
4. М.А. Давыдова «Уроки музыки» М.2008..
5. М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников» М.2001.
6. Л.В.Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева, В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998.
7. Д.Б. Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984.
8. Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977.
9. Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976.
10. Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005.
11. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М.,1978
12. Ф.Такун, А. Шершунов «Розовый слон» М., 2002.
13. Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005.
14. Ананьев А. «Альбом визуальных характеристик певческих голосов» / А. Ананьев, Е. Ананьева. – Киев: Изд-во КНУКиМ, 2014.
15. Буланов В. «Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора»/ В. Буланов. – Екатеринбург: ЭДХМШ Аврора, 2000. 30 с.
16. Варламов А.Е. «Полная школа пения» / А.Е. Варламов. – СПб: Лань, 2012. 120 с.
17. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» / В.В. Емельянов. – М.: Лань, 2015. 176 с.
18. Ефименкова Б. «Ритм в произведениях русского вокального фольклора»/ Б. Ефименкова. – Москва.: Композитор, 2001. 256 с.
19. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика» / В.Л. Живов. – Москва: Владос, 2003. 272 с.
20. Захаров А.И. «Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи» / А.И. Захаров. – Н. Новгород: Изд-во НГК (А) им. М. И. Глинки, 2013.
21. Косых В.С. «Диапазон голоса и работа над ним» / В.С. Косых. – Тюмень: Изд-во ТГИИиК, 2002. 32 с.
22. Ламперти Д.Б. «Техника бельканто» / Д.Б. Ламперти. – СПб.: Лань. 2013. 4
23. Митрофанова Д.А. «Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении.» / Д.А. Митрофанова. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2014. 421 с.
24. Самарин В.А. «Хороведение и хоровая аранжировка» / В.А. Самарин. – Москва: Academia, 2002. 352 с. 19

25. Силантьева И. «Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения» / И. Силантьева. – Москва: Товарищество научных изданий КМК, 2009. 644 с.
 26. Старовойтова Е.Е. «Исполнительская интерпретация» / Луганск: ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2010. 150 с.
 27. Тагильцева Н.Г. «Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка. Монография» / Н.Г. Тагильцева. – Екатеринбург: Ridero, 2008. 101 с.
 28. Экнадиосов В.С. «Постановка голоса» / В.С. Экнадиосов. – Минск: Изд-во БГУКИ, 2011. 114 с.
 29. Юшманов В.И. «Вокальная техника, ее парадоксы» / В.И. Юшманов. – СПб: ДЕАН, 2007. 128 с.
- https://vk.com/tample_capella
https://vk.com/music_911
https://vk.com/musical_klondike
<https://vk.com/public18460950>
<https://vk.com/vho2013>
https://vk.com/orpheus_radio

Литература для детей:

1. «Молодежная эстрада» журналы.
2. «Молодежный меридиан» журналы.
3. «Энциклопедия юного музыканта» М., 1986.
4. «100 великих композиторов» М., 1999.
5. А.Кленов «Там, где музыка живет» М., 1996.
6. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006 г.- 224с.
7. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989 г.
8. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды- М.: Айрис-пресс, 2007 г. - 176с.
9. Кабалевский Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989 г.

Список научно-методического обеспечения:

1. Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 1 CD, тпр 3, М, Просвещение, 2009 г.
2. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2014 г.

MULTIMEDIA - поддержка предмета:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007 г.(CD ROM)

2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Нормативно правовая документация:

Программа составлена с учетом законодательных и нормативных актов, действующих в системе дополнительного образования детей МКОУ «Советская средняя общеобразовательная школа № 1»:

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон № 304-ФЗ от 22 июля 2020 года «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642;

Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;

«Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р.

Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. N 196, с изменениями

на 30 сентября 2020 года;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09- 3242);
Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29.13.2016г. №ВК-641/09).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 5 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па;

Устав МКОУ «Советская средняя общеобразовательная школа № 1»;

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ «Советская средняя общеобразовательная школа № 1»;

Положение о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МКОУ «Советская средняя общеобразовательная школа № 1»;

Положение о комплектовании и наполняемости групп в МКОУ «Советская средняя общеобразовательная школа № 1»;

Положение о порядке приема, зачисления, отчисления обучающихся в МКОУ «Советская средняя общеобразовательная школа № 1».

7. Приложения:
Календарно-тематическое планирование «Музыка и я»
(1 год обучения)

| № | Разделы, название темы | Часы | Дата |
|-----------|--|----------|------|
| 1. | Пение как вид музыкальной деятельности. | 7 | |
| 1. | Вводное занятие. Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 1 | |
| 2. | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 1 | |
| 3. | Строение и владение голосовым аппаратом. Распевание. | 1 | |
| 4. | Правила охраны детского голоса. Распевание. От распевки к песне. | 1 | |
| 5. | Вокально-певческая установка. (Весело-грустно. Мажор-минор. Лад). Динамика громко-тихо. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 1 | |
| 6. | Вокально-певческая установка. (Весело-грустно. Мажор-минор. Лад). Динамика громко-тихо. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 1 | |
| 7. | Вокально-певческая установка. (Весело-грустно. Мажор-минор. Лад). Динамика громко-тихо. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 1 | |
| 2. | Формирование детского голоса. | 6 | |
| 8. | Звукообразование. Певческое дыхание. | 1 | |
| 9. | Звукообразование. Певческое дыхание. | 1 | |
| 10. | Дикция и артикуляция. | 1 | |

| | | | |
|-----|---|-----------|--|
| 11. | Дикция и артикуляция. | 1 | |
| 12. | Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. | 1 | |
| 13. | Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. | 1 | |
| 3. | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | 13 | |
| 14. | Народная песня. Пение в унисон. Дикция и артикуляция. | 1 | |
| 15. | Народная песня. Пение в унисон. Дикция и артикуляция. | 1 | |
| 16. | Произведения русских композиторов - классиков. Развитие музыкального слуха и памяти. | 1 | |
| 17. | Произведения русских композиторов - классиков. Развитие музыкального слуха и памяти. | 1 | |
| 18. | Произведения современных отечественных композиторов. Знакомство с произведениями разных жанров. | 1 | |
| 19. | Произведения современных отечественных композиторов. Знакомство с произведениями разных жанров. | 1 | |
| 20. | Сольное пение. Дикция. Развитие чувства ритма. Вокально-хоровые упражнения. Работа над репертуаром. | 1 | |
| 21. | Сольное пение. Дикция. Развитие чувства ритма. Вокально-хоровые упражнения. Работа над репертуаром. | 1 | |
| 22. | Сольное пение. Дикция. Развитие чувства ритма. Вокально-хоровые упражнения. Работа над репертуаром. | 1 | |

| | | | |
|-----------|--|----------|--|
| 23. | Сольное пение. Дикция. Развитие чувства ритма. Вокально-хоровые упражнения. Работа над репертуаром. | 1 | |
| 24. | Сольное пение. Дикция. Развитие чувства ритма. Вокально-хоровые упражнения. Работа над репертуаром. | 1 | |
| 25. | Сольное пение. Дикция. Развитие чувства ритма. Вокально-хоровые упражнения. Работа над репертуаром. | 1 | |
| 26. | Сольное пение. Дикция. Развитие чувства ритма. Вокально-хоровые упражнения. Работа над репертуаром. | 1 | |
| 4. | Игровая деятельность, театрализация. | 2 | |
| 27. | Разыгрывание песен, игр, хороводов. | 1 | |
| 28. | Разыгрывание песен, игр, хороводов. | 1 | |
| 5. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | 4 | |
| 29. | Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры). | 1 | |
| 30. | Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры). | 1 | |

| | | | |
|-----------|--|-----------|--|
| 31. | Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры). | 1 | |
| 32. | Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры). | 1 | |
| 6. | Концертно-исполнительская деятельность | 4 | |
| 33. | Репетиции. | 1 | |
| 34. | Репетиции. | 1 | |
| 35. | Репетиции. | 1 | |
| 36. | Выступления, концерты. | 1 | |
| | Итого | 36 | |

**Календарно-тематическое планирование «Музыка и я»
(2 год обучения)**

| № | Разделы, название темы | Часы | Дата |
|-----------|---|-------------|-------------|
| 1. | Пение как вид музыкальной деятельности. | 7 | |
| 1. | Вводное занятие. Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 1 | |
| 2. | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 1 | |
| 3. | Строение и владение голосовым аппаратом. Распевание. | 1 | |
| 4. | Правила охраны детского голоса. Распевание. От распевки к песне. | 1 | |
| 5. | Закрепление понятия певческой установки. | 1 | |
| 6. | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 1 | |
| 7. | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 1 | |
| 2. | Формирование детского голоса. | 6 | |
| 8. | Звукообразование. Певческое дыхание. | 1 | |
| 9. | Звукообразование. Певческое дыхание. | 1 | |
| 10. | Дикция и артикуляция. | 1 | |
| 11. | Дикция и артикуляция. | 1 | |
| 12. | Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. | 1 | |
| 13. | Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. | 1 | |
| 3. | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | 13 | |

| | | | |
|-----------|---|----------|--|
| 14. | Народная песня. Пение в унисон. Дикция и артикуляция. | 1 | |
| 15. | Народная песня. Пение в унисон. Дикция и артикуляция. | 1 | |
| 16. | Произведения русских композиторов - классиков. Развитие музыкального слуха и памяти. | 1 | |
| 17. | Произведения русских композиторов - классиков. Развитие музыкального слуха и памяти. | 1 | |
| 18. | Произведения современных отечественных композиторов. Знакомство с произведениями разных жанров. | 1 | |
| 19. | Произведения современных отечественных композиторов. Знакомство с произведениями разных жанров. | 1 | |
| 20. | Сольное, ансамблевое и хоровое пение. | 1 | |
| 21. | Сольное, ансамблевое и хоровое пение. | 1 | |
| 22. | Сольное, ансамблевое и хоровое пение. | 1 | |
| 23. | Сольное, ансамблевое и хоровое пение. | 1 | |
| 24. | Сольное, ансамблевое и хоровое пение. | 1 | |
| 25. | Сольное, ансамблевое и хоровое пение. | 1 | |
| 26. | Сольное, ансамблевое и хоровое пение. | 1 | |
| 4. | Игровая деятельность, театрализация. | 2 | |
| 27. | Разыгрывание песен, игр, хороводов. | 1 | |
| 28. | Разыгрывание песен, игр, хороводов. | 1 | |
| 5. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | 4 | |

| | | | |
|-----------|--|-----------|--|
| 29. | Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры). | 1 | |
| 30. | Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры). | 1 | |
| 31. | Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры). | 1 | |
| 32. | Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры). | 1 | |
| 6. | Концертно-исполнительская деятельность | 4 | |
| 33. | Репетиции. | 1 | |
| 34. | Репетиции. | 1 | |
| 35. | Репетиции. | 1 | |
| 36. | Выступления, концерты. | 1 | |
| | Итого | 36 | |

**Календарно-тематическое планирование «Музыка и я»
(3 год обучения)**

| № | Разделы, название темы | Часы | Дата |
|-----------|---|-----------|------|
| 1. | Пение как вид музыкальной деятельности. | 7 | |
| 1. | Вводное занятие. Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 1 | |
| 2. | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 1 | |
| 3. | Строение и владение голосовым аппаратом. Распевание. | 1 | |
| 4. | Правила охраны детского голоса. Распевание. От распевки к песне. | 1 | |
| 5. | Закрепление понятия певческой установки. | 1 | |
| 6. | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 1 | |
| 7. | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 1 | |
| 2. | Формирование детского голоса. | 6 | |
| 8. | Звукообразование. Певческое дыхание. | 1 | |
| 9. | Звукообразование. Певческое дыхание. | 1 | |
| 10. | Дикция и артикуляция. | 1 | |
| 11. | Дикция и артикуляция. | 1 | |
| 12. | Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. | 1 | |
| 13. | Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. | 1 | |
| 3. | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | 13 | |

| | | | |
|-----------|---|----------|--|
| 14. | Народная песня. Пение в унисон. Дикция и артикуляция. | 1 | |
| 15. | Народная песня. Пение в унисон. Дикция и артикуляция. | 1 | |
| 16. | Произведения русских композиторов - классиков. Развитие музыкального слуха и памяти. | 1 | |
| 17. | Произведения русских композиторов - классиков. Развитие музыкального слуха и памяти. | 1 | |
| 18. | Произведения современных отечественных композиторов. Знакомство с произведениями разных жанров. | 1 | |
| 19. | Произведения современных отечественных композиторов. Знакомство с произведениями разных жанров. | 1 | |
| 20. | Сольное, ансамблевое и хоровое пение. | 1 | |
| 21. | Сольное, ансамблевое и хоровое пение. | 1 | |
| 22. | Сольное, ансамблевое и хоровое пение. | 1 | |
| 23. | Сольное, ансамблевое и хоровое пение. | 1 | |
| 24. | Сольное, ансамблевое и хоровое пение. | 1 | |
| 25. | Сольное, ансамблевое и хоровое пение. | 1 | |
| 26. | Сольное, ансамблевое и хоровое пение. | 1 | |
| 4. | Игровая деятельность, театрализация. | 2 | |
| 27. | Разыгрывание песен, игр, хороводов. | 1 | |
| 28. | Разыгрывание песен, игр, хороводов. | 1 | |
| 5. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | 4 | |

| | | | |
|-----------|--|-----------|--|
| 29. | Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры). | 1 | |
| 30. | Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры). | 1 | |
| 31. | Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры). | 1 | |
| 32. | Путь к успеху. Овладение собственной манеры исполнения. Навыки в исполнительском мастерстве: опорное дыхание, манера исполнения и движения под музыку (использование элементов ритмики, сценической культуры). | 1 | |
| 6. | Концертно-исполнительская деятельность | 4 | |
| 33. | Репетиции. | 1 | |
| 34. | Репетиции. | 1 | |
| 35. | Репетиции. | 1 | |
| 36. | Выступления, концерты. | 1 | |
| | Итого | 36 | |

Тест- игра «Угадай и назови инструменты».

Найди здесь названия десяти струнных инструментов:

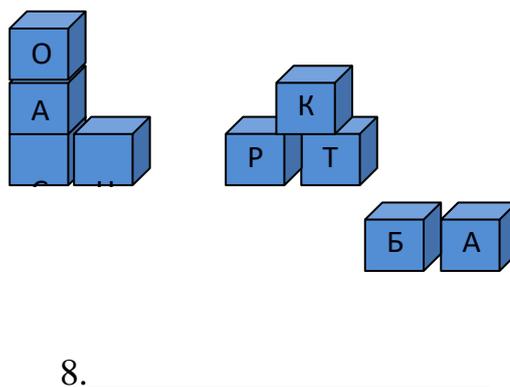
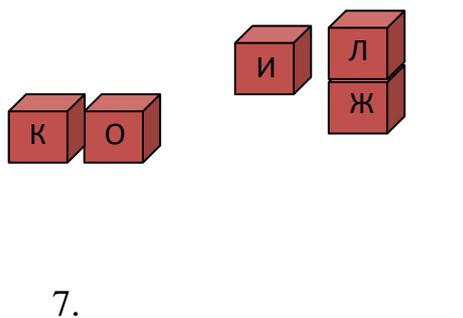
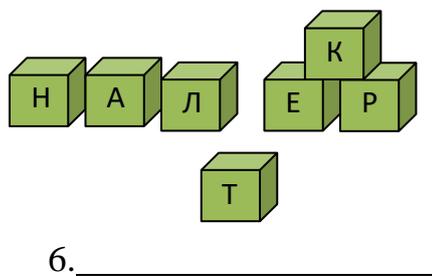
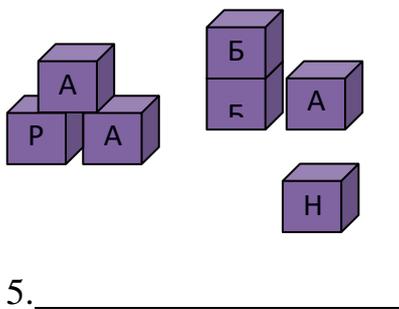
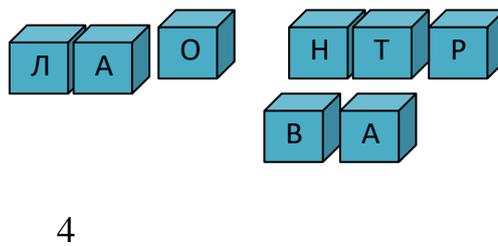
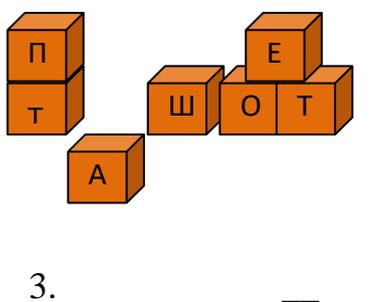
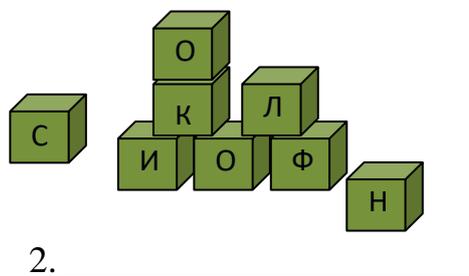
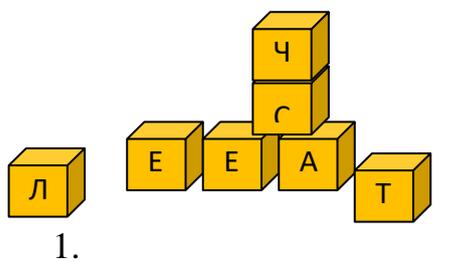


| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Т | Л | Р | Т | О | М | А | Б | И | О | Р |
| Л | Ю | Т | Н | Я | П | О | Л | А | Й | О |
| О | М | И | О | Б | А | Л | А | Н | К | А |
| Р | Е | М | А | Н | Д | О | Л | И | Н | А |
| Б | Л | А | П | Р | О | Л | А | Д | Ы | Р |
| А | Г | И | Т | А | Р | А | П | И | М | Г |
| Н | О | Р | И | В | А | П | Е | С | Г | У |
| Д | Р | С | К | Р | И | П | К | А | Т | С |
| Ж | Д | О | М | Р | А | Б | А | В | А | Л |
| О | И | Д | Е | П | Е | М | А | Р | Л | И |
| В | Т | В | Р | В | И | О | Л | А | Ь | Т |



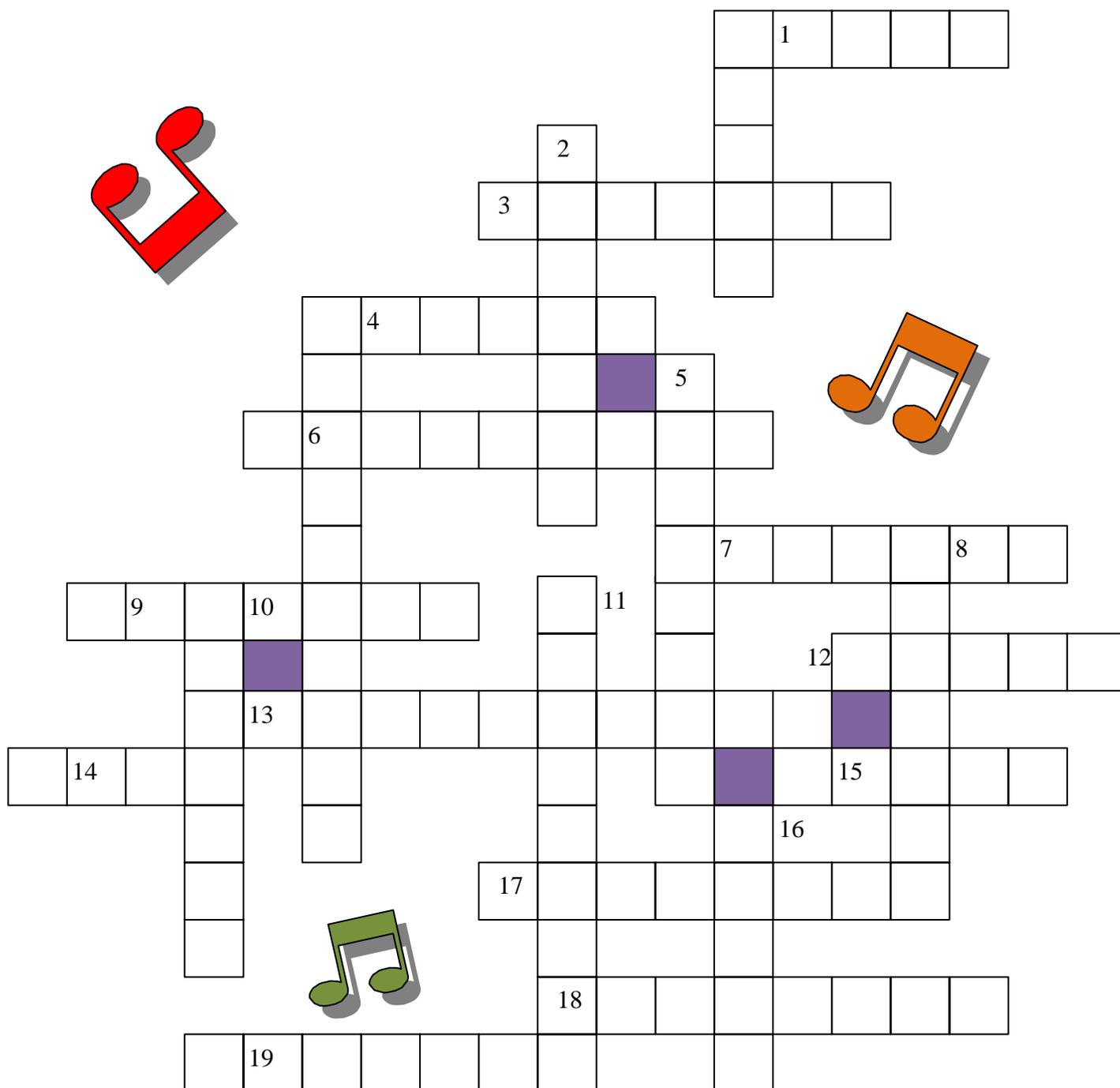
Дидактическая игра «Музыкальные кубики»

Названия каких музыкальных инструментов здесь
«спрятались»?

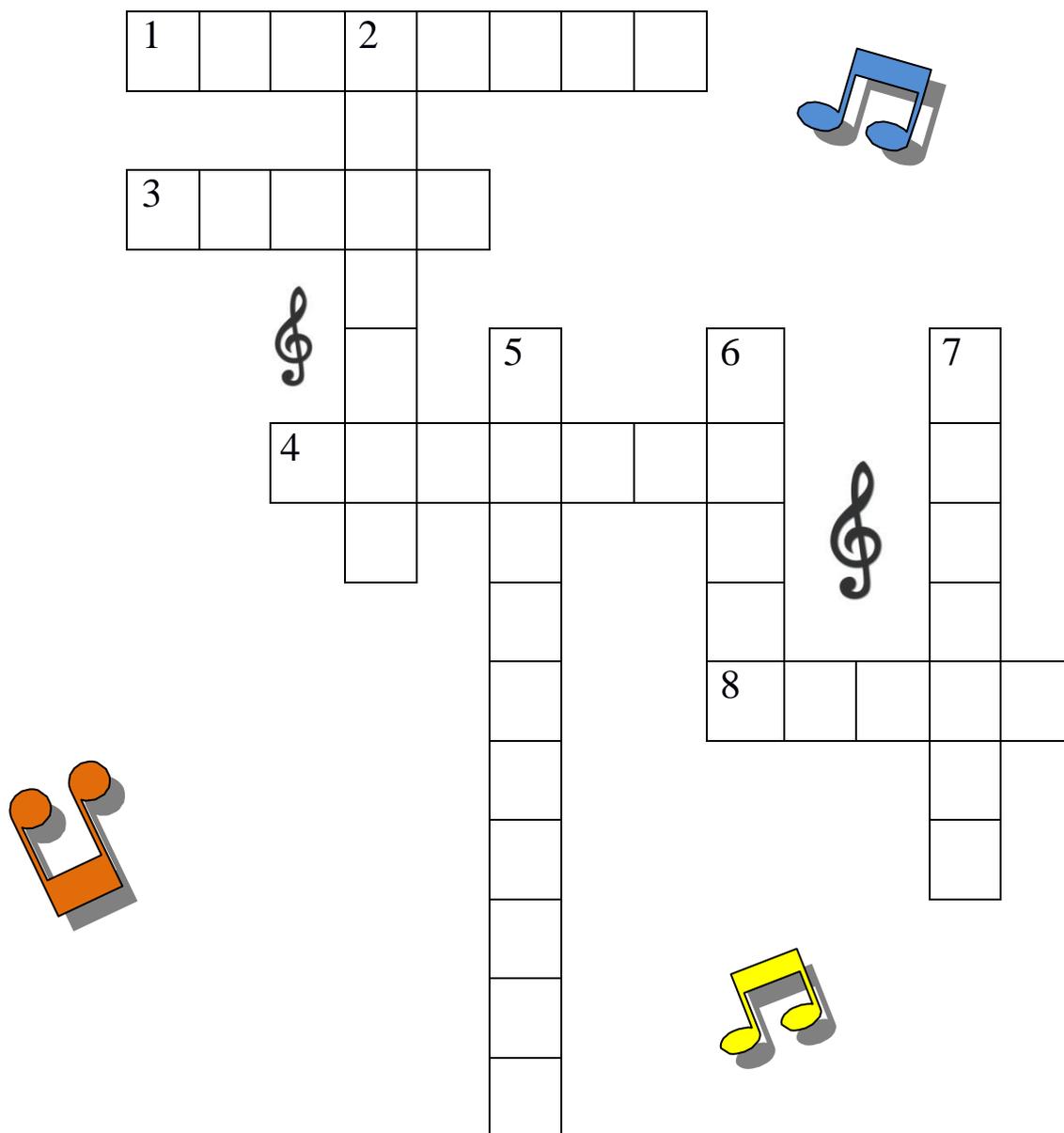


«В мире музыкальных инструментов»

Реши кроссворд:



Кроссворд «Музыкальные инструменты»



1. Инструмент, предшественник фортепиано
2. Народный духовой инструмент, представляющий собой кожаный мешок с несколькими трубочками
3. Старинный смычковый инструмент
4. Инструмент, изготовлением которого прославился А. Страдивари
5. Смычковый инструмент
6. Самый низкий по звучанию из группы деревянных духовых
7. Медный духовой инструмент с выдвигающей

трубкой-кулисой 8. Самый высокий по звучанию из группы медных духовых

Тест «Музыка и я»

1. Найдите лишнее:
Три «кита» в музыке – это...
 - а) Песня
 - б) Танец
 - в) Вальс
 - г) Марш
2. Выберите верное утверждение:
 - а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
 - б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
 - в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.
3. Выберите верное утверждение:
 - а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
 - б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
 - в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.
4. Найдите лишнее:
Народные инструменты – это...
 - а) флейта
 - б) гусли
 - в) дудка
Симфонические инструменты – это...
 - а) флейта
 - б) гусли
 - в) арфа
5. Верно ли следующее утверждение?
Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.
 - а) Верно
 - б) Неверно
6. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:
 - а) симфония
 - б) концерт
7. Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:
 - а) скрипка
 - б) флейта
 - в) фортепиано
8. Приведите в соответствие:

| | |
|------------|---------------------------------|
| 1) скрипка | а) духовой инструмент |
| 2) флейта | б) струнный инструмент |
| | в) струнно-смычковый инструмент |
9. Приведите в соответствие:

| | |
|----------|---|
| 1) Опера | а) Спектакль, в котором актеры только танцуют |
| 2) Балет | б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят |

3) Мюзикл

в) Спектакль, в котором актеры только поют

Тест «Э. Григ из прошлого и до наших дней».

1. Приведите в соответствие:

- | | |
|--|-------------------|
| 1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром | а) П.И.Чайковский |
| 2) «Героическая» симфония | б) Э.Григ |
| 3) Сюита «Пер Гюнт» | в) Л.Бетховен |

2. Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это ...

- а) большое музыкальное произведение,
- б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,
- в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

3. Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

- а) «Утро»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Балет невылупившихся птенцов»
- г) «Танец Анитры»
- д) «Смерть Озе»

4. Э. Григ композитор:

- а) русский;
- б) немецкий;
- в) норвежский

5. Найди лишнее:

Произведения Э. Грига– это...

- 1) «Лунная соната»
- 2) «Спящая красавица»
- 3) «Героическая симфония»
- 4) «Утро»

6. Приведите в соответствие:

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 1) «Рассвет на Москве-реке» | а) В.Моцарт |
| 2) «Шествие гномов» | б) М.Мусоргский |
| 3) «Симфония №40» | в) Э. Григ |

Тест «Сказки в музыке Н.А. Римский-Корсаков. Раздел 3 Классическая музыка русских композиторов.

- 1. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

- а) П.И.Чайковский
- б) Н.А.Римский – Корсаков
- в) М.И.Глинка

2. Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения

- а) верно
- б) неверно

Приведите в соответствие:

- а) П.И.Чайковский 1) «Осенняя песнь»
- б) Н.А.Римский – Корсаков 2) «Венецианская ночь»
- в) М.И.Глинка 3) «Три чуда»

3. В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с масленицей»?

- а) «Руслан и Людмила»
- б) «Снегурочка»
- в) «Орфей и Эвридика»

4. Приведите в соответствие:

- 1) Опера «Снегурочка» а) П.И.Чайковский
- 2) Балет «Спящая красавица» б) К.В.Глюк
- 3) Опера «Руслан и Людмила» в) Н.А.Римский- Корсаков
- 4) Опера «Орфей и Эвридика» г) М.И.Глинка

4. Приведите в соответствие:

- 2) «Марш деревянных солдатиков» а) С. Прокофьев
- 3) «Шествие кузнечиков» б) П. Чайковский

5. Определите жанр произведений П.Чайковского:

- 1) «Нянина сказка» а) Марш
- 2) «Похороны куклы» б) Песня
- 3) «Вальс» в) Танец

1. Назовите Святых земли русской:

- а) Александр Невский
- б) Сергей Прокофьев
- в) Сергей Радонежский

2. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев

7. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

8. Выберите наиболее точное определение:

Кантата – это...

- а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.
- б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.
- в) произведение для хора и оркестра.

3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

4. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

5. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка
- г) М.П.Мусоргский

6. Приведите в соответствие:

- | | |
|--------------------|-------------------|
| а) «С няней» | 1) С.С.Прокофьев |
| б) «Сказочка» | 2) П.И.Чайковский |
| в) «Нянина сказка» | 3) М.П.Мусоргский |

Тест «Народная музыка» раздел

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- а) скрипка
- б) бубен
- в) виолончель
- г) балалайка
- д) домра
- е) барабан
- ж) баян
- з) гусли
- и) флейта

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты | 2) бубен |
| в) Духовые | 3) гусли |

3. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные
- е) Трудовые
- ж) Обрядовые

4. Приведите в соответствие:

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| а) народная музыка | 1) «Концерт №3» |
| б) профессиональная музыка | 2) «Ты река ли, моя реченька» |
| | 3) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| | 4) Кантата «Александр Невский» |

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| а) солдатская | 1) «Ты река ли, моя реченька» |
| б) хороводная | 2) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| в) игровая | 3) «А мы просо сеяли» |
| г) лирическая | 4) «Милый мой хоровод» |

10. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

11. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

- а) песня
- б) былина
- в) романс

12. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

- а) балалайка
- б) рожок
- в) гусли

13. Выберите правильный ответ:

Главной особенностью былин является:

- а) четкий ритм
- б) распев

14. Найди лишнее:

Имена первых певцов-сказителей:

- а) Садко
- б) Баян
- г) Римский-Корсаков

15. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

- а) Новый год
- б) Рождество Христово

16. Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

а) Новый год

б) Рождество

в) 1 сентября

